アフタヌーンKC

植芝理一

ディスコミュニケーション

三

アフタヌーンKC 1045

ディスコミュニケーション 三 植芝理一

講談社 470

9784063210453
1919979004706
雑誌 55718-45
ISBN4-06-321045-6
C9979 P470E (0)
アフタヌーンKC
講談社 定価470円 (本体456円)

神社のニワトリ
《第1回》

❶ 第②巻で紹介した神社のニワトリは

❷ アゴを引っぱると

❸ ぷるぷるしてくれるから かわいい。

アフタヌーンKC

ディスコミュニケーション③

植芝理一

アフタヌーンKC 1045

ディスコミュニケーション 三

植芝理一

講談社

アフタヌーンKC

講談社

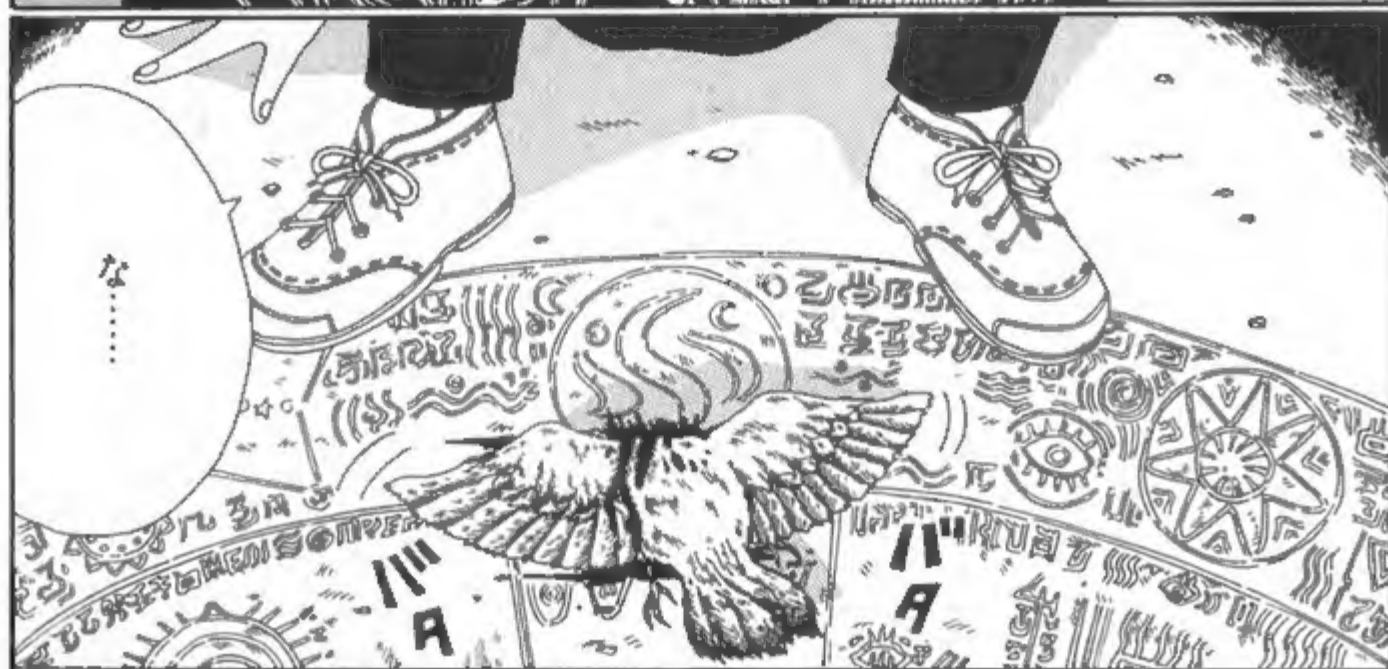
DISCOMMUNICATION ·3

UESHIBA REACH

植芝理一

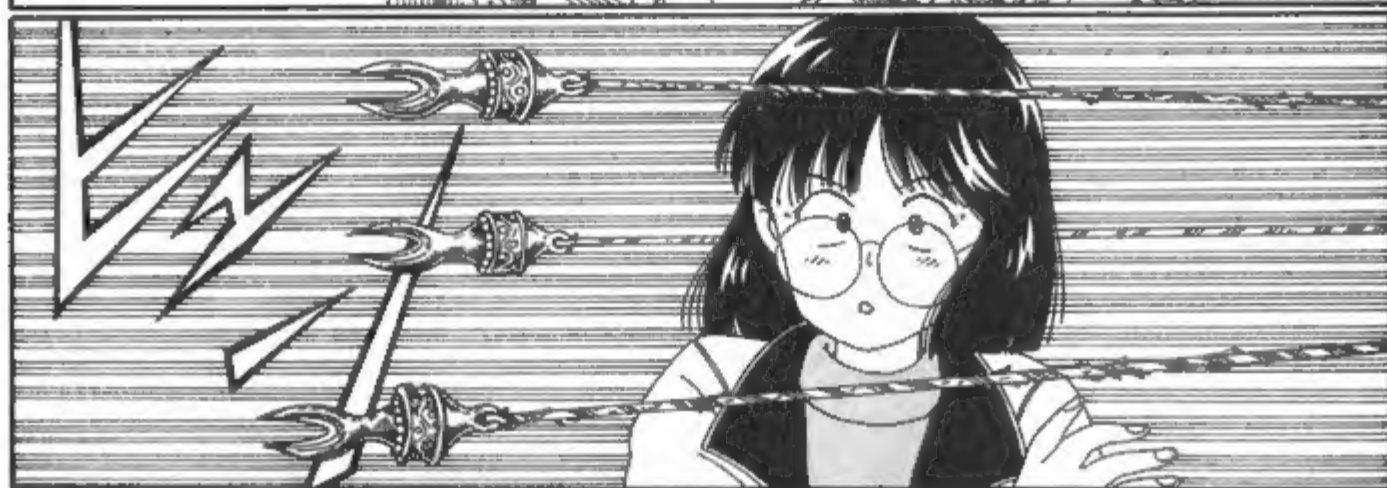
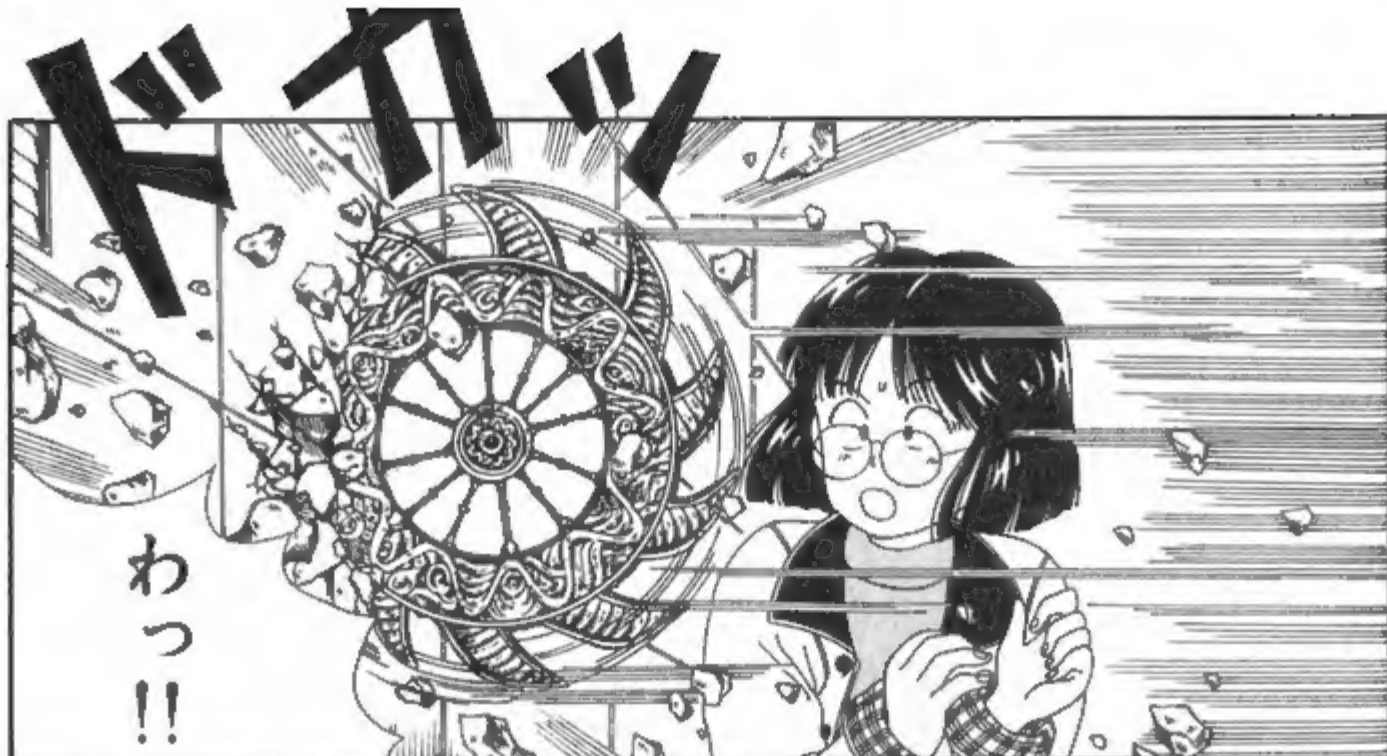
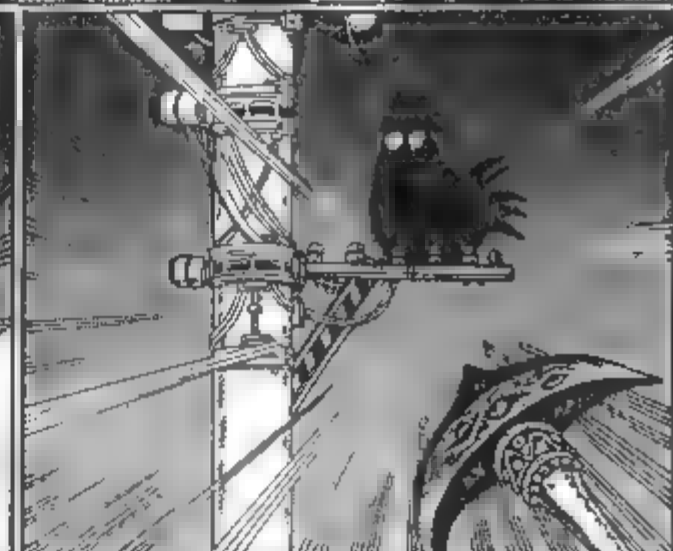
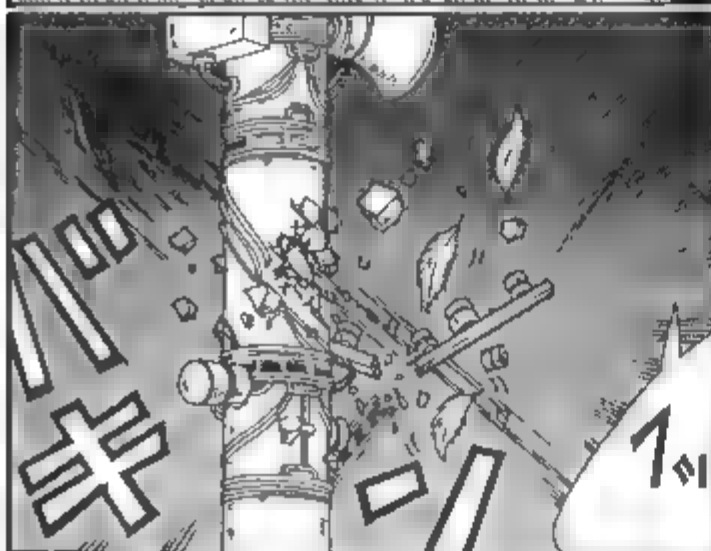
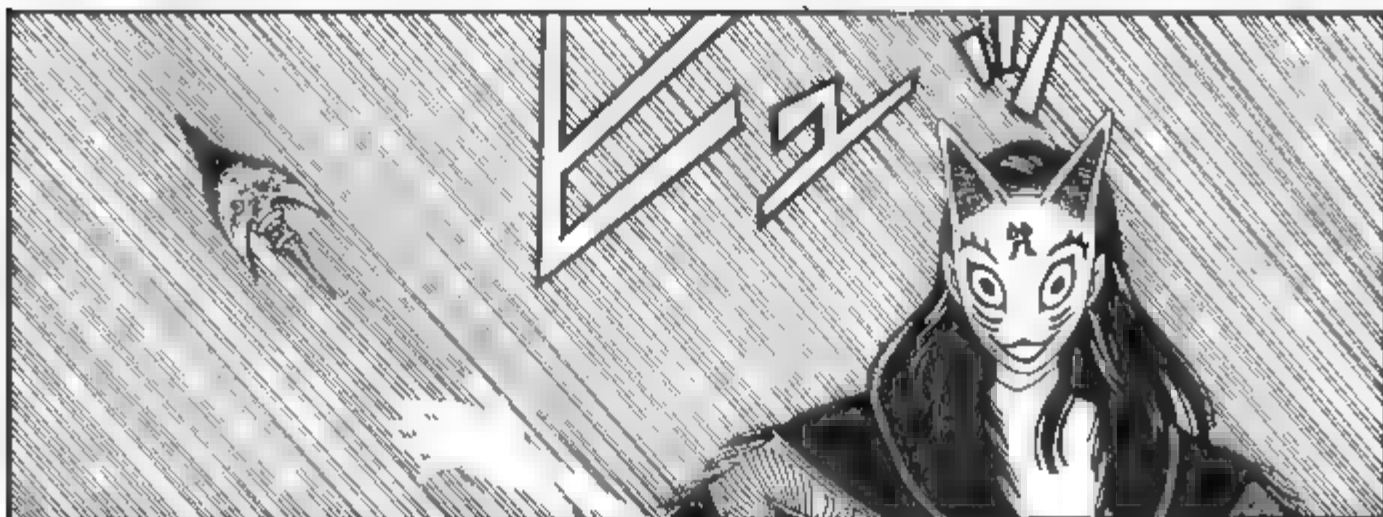
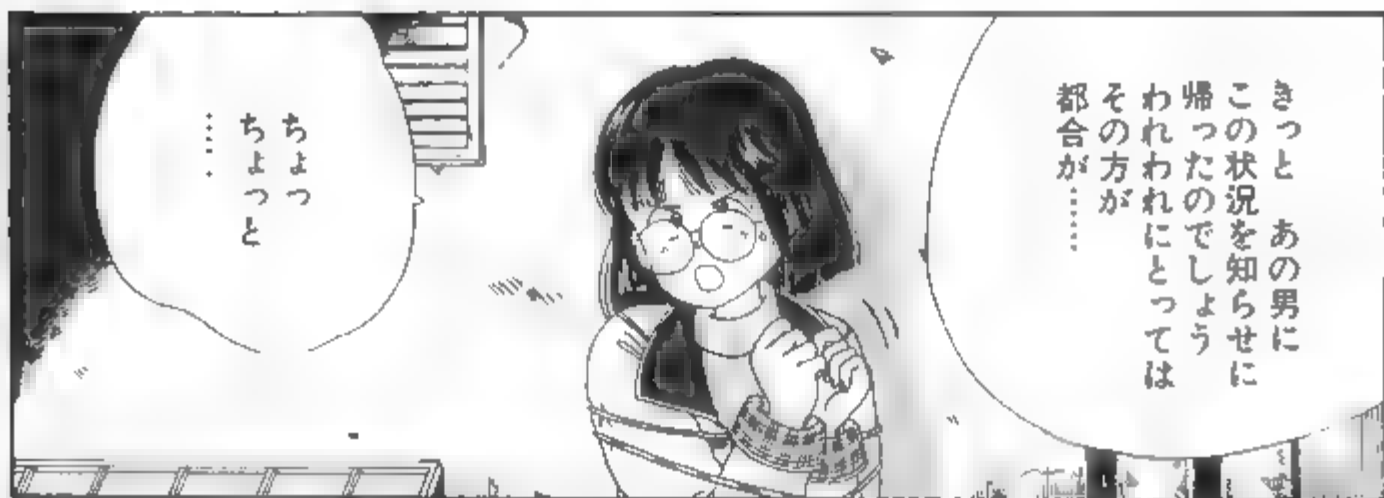
CONTENTS

第14話『だきに』

誰だ？
われらの
交合の儀式を見た者を
帰すわけにはいかんぞ
な……
バタ
バタ

な　なによっ!?
このたくさんの動物の死体は……
みんな首がないのに……
動いてる……
出て来ないのならこちらから行きますすよ
バ
バ
ダッ
逃げなきゃ……

すっ
わたしが
やるわ……
ザッ
ザッ
はあっ
はあっ
ヒュッ

ドガッ
わっ!!
わっわっ
何よこれ!?
シュル
シュル
わっ!!
ドタッ
グイッ
シュル
シュル
シュル
いたた……

逃がす
わけには
いきませんよ
……
あっ！
こんな時間の こんな
場所に 女の子がひとりで
来るなんて変ですね
気の毒ですが
帰すわけには
いきませんよ
が……学校の門の前に
首の串刺しを立てたのは
あなたたちでしょ!?
だから
指示どおりに
この工場に来たのよ！

わたし
松笛くんの
かわりに
あなた
たちに
会いに
来たのよ！
松笛・・・？
この女が
言っているのは
もしか
したら
わたし
たちが
これから
招び寄せようと
している
あの男のことじゃ
ないかしら・・
なるほど
あの男は
ここでは
松笛と
名乗っていると
いうことか・・

ビュッ
バキーン
逃がしたようね
もう一匹連れがいたようですね
……
追った方がいいかしら？
いや　おそらくあの男の使神かその類でしょう
追う必要はありません

きっと　あの男に
この状況を知らせに
帰ったのでしょう
われわれにとっては
その方が
都合が……
ちょっ
ちょっと
……
いったい
あなたたちは
松笛くんにとって
なんなの？
もし　あなたたちが
松笛くんを古くから
知ってるのなら
あたし　松笛くんに
ついて聞きたいことが
たくさんあるの
あなたこそ　あの男の
何なんですか？
どうしてかわりに
やって来たりするんです？
彼女よ

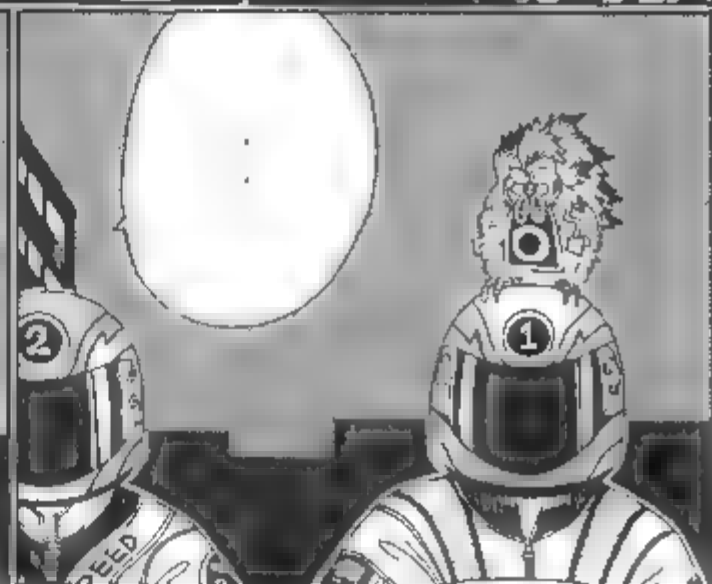
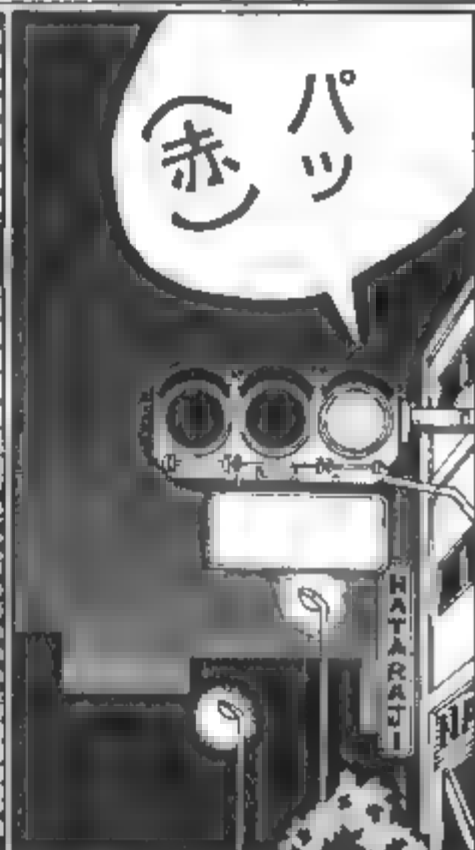
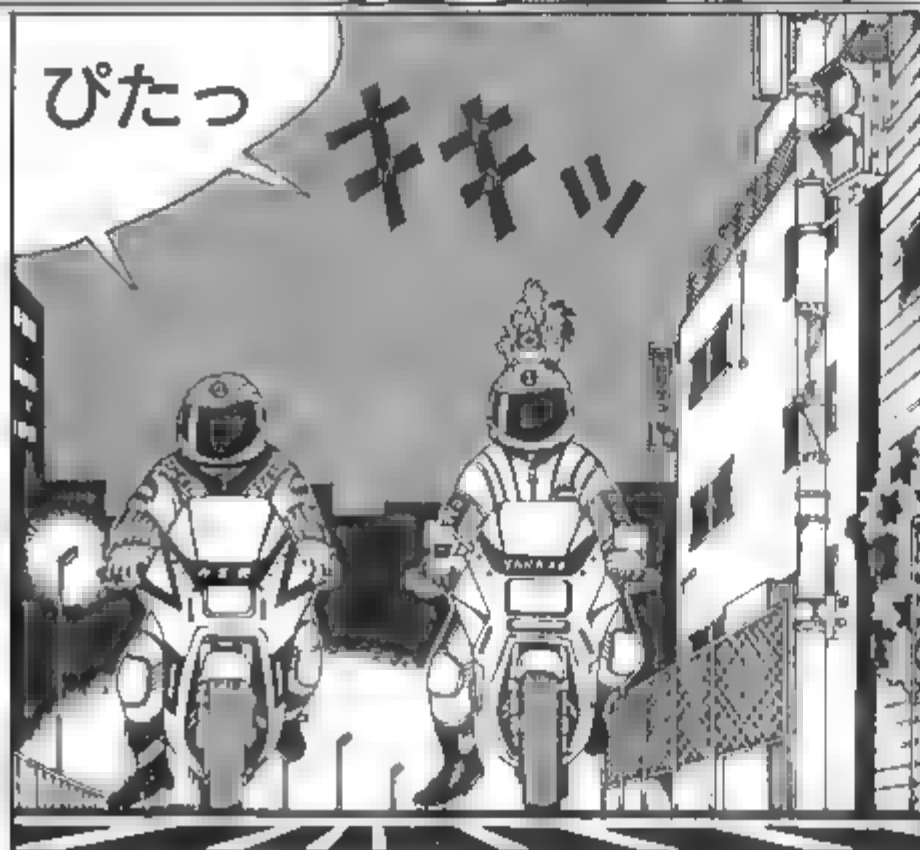
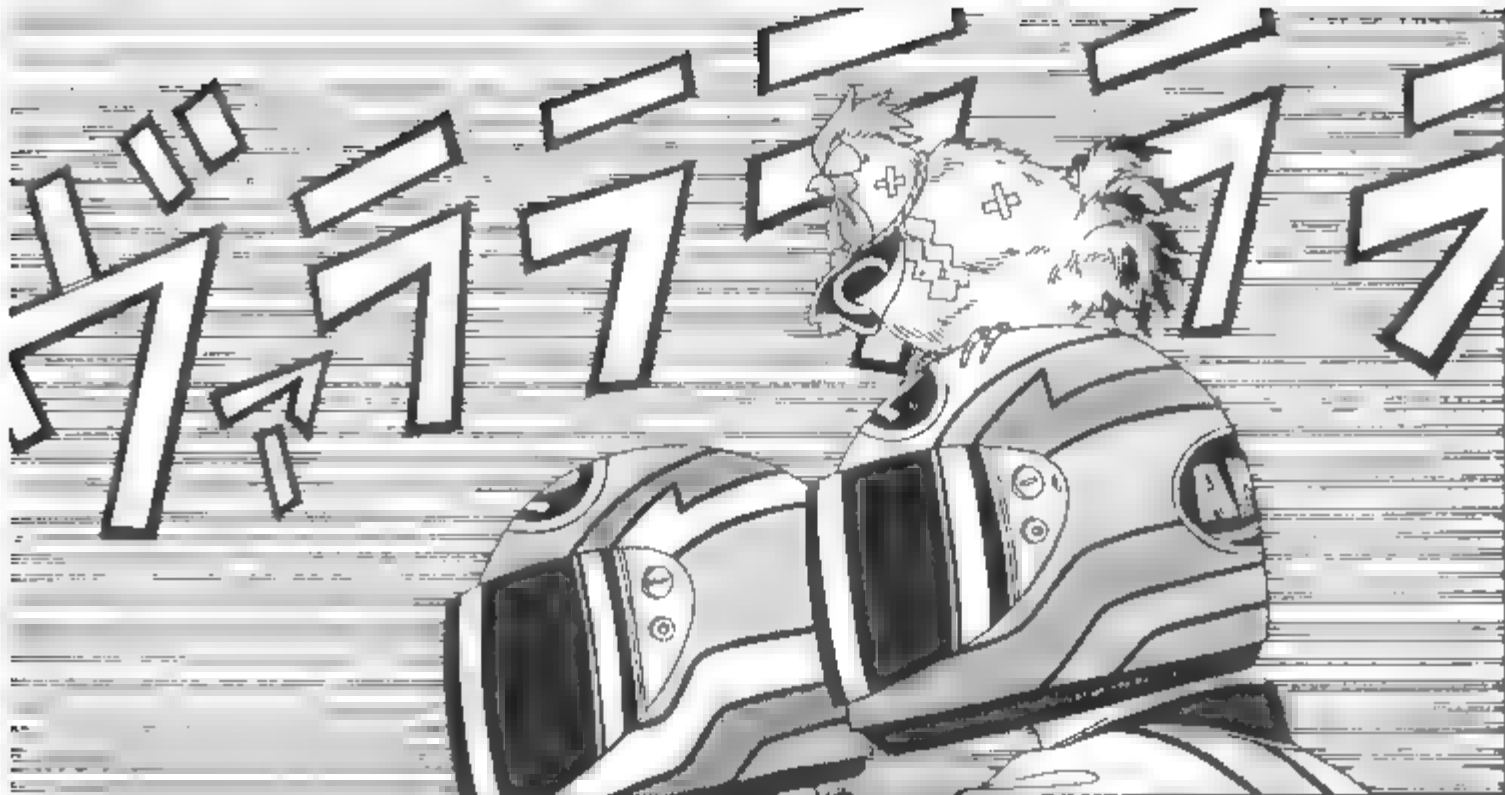
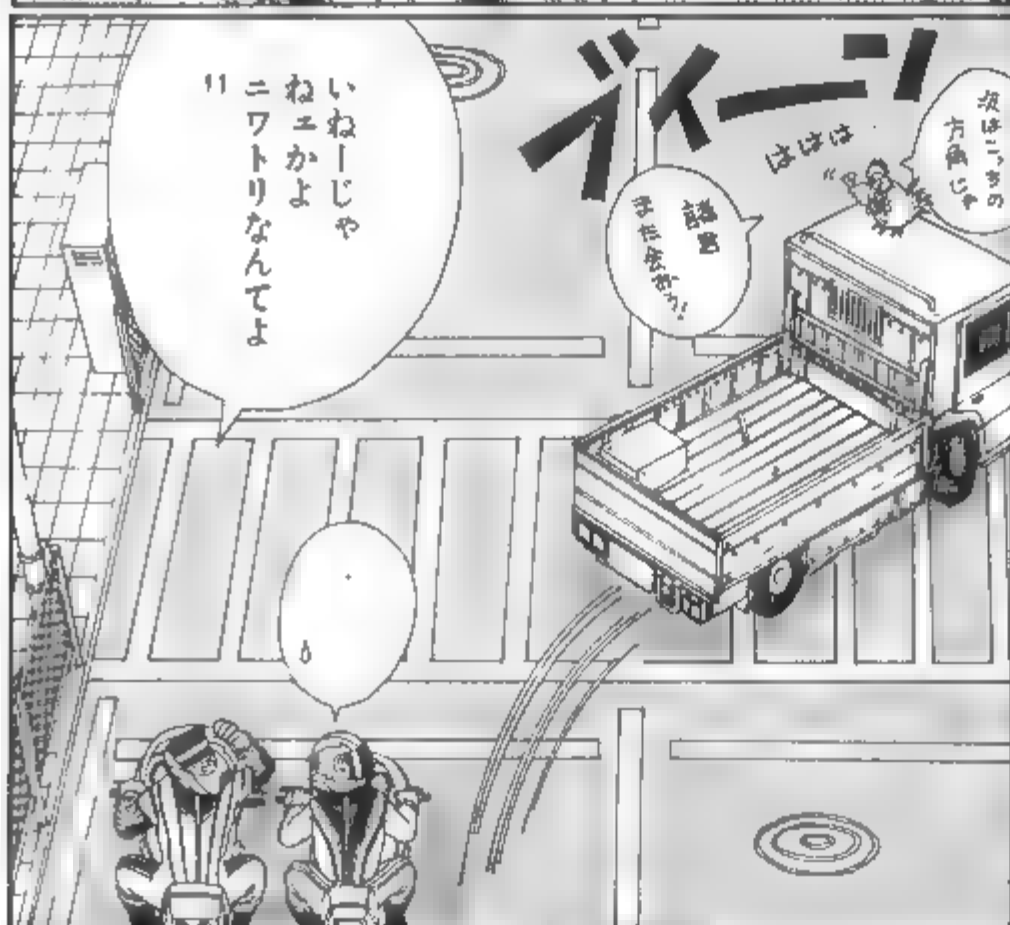
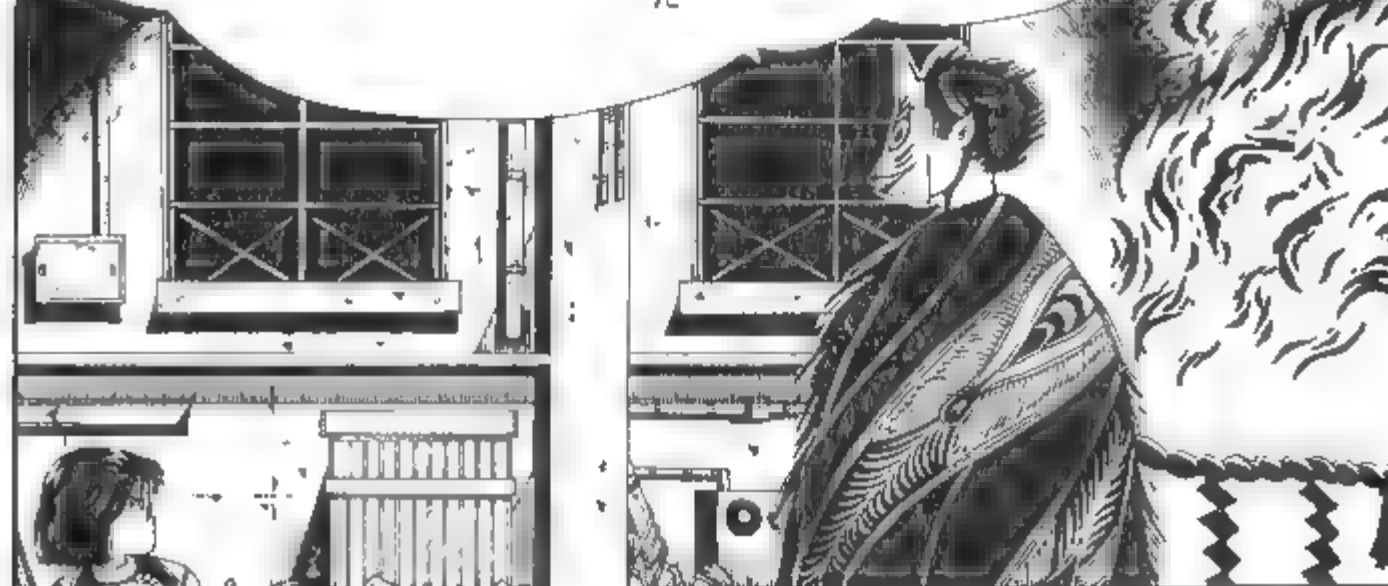
でも　わたし
松笛くんのこと
なんにも
知らないから
あなたたちが
知っている
松笛くんの
ことについて
どうしても
知りたいの！
ククク
フフフ
ちょっと
なにが
おかしいのよっ
あなたがあまりにも
変なことを
言うものですから
ね
つまり
あなたがあの男の
恋人というわけ
ですか
クク・・・
わたしたち
は――
その松笛くんを
殺すために
来たのですよ

ヴァララララ
パッ
㊍
キキッ
ぴたっ
さっきから言おうと思ってたんだけどさ
・・・

…
おまえの頭の上に ずーーーっとニワトリが 乗ってんだけど それ おまえの？
は？
頭の上に ニワトリ？
ぴょん
ブィーーン
坂はこっちの方角じゃ
はははは
諸君 また会おう！
いねーじゃ ねェかよ ニワトリなんてよ
ブィーーン
ひらりっ

やっと到着
パタ
パタ
ぶいぃーん
おかえり おまえ こんな遅くまでどこ行ってたんだよ？
ガラ
ガラ
ぼそ ぼそ
戸川が!?
こくん こくん
だってわたし松笛くんのことなんにも知らないんだもん
わたしだって好きな人のこと知りたいよ!!

わたしたちは7日前からあの男を殺すための準備をしていたのです……

あの男を殺すことのできる力を 招換するための儀式によって・・・

じゃあ
さっきの
動物の死体
は…
わたしたちの
儀式には
たくさんの動物の
精気が必要
なのです
精気は血に
宿ります
だから　たくさんの
動物の血が
必要なのです
それも虫やカエルといった
下等な生き物から
犬や豚などの高等な
ほ乳動物まで
進化の過程
輪廻の中における
さまざまな段階の
生き血がね

この7日間は精気が残留してるため生と死の境界にいますけどね
バタ
バタ
……よかったわね……
最後の段階で必要なヒトの血もついでに確保できたわ
さらに　あの男にとってあなたが何かの　利用価値のある存在なら　彼をおびき出す囮にも　なりますしね
ちがうわいっ！わたしは松笛くんにとってそんな女じゃないやいっ！
じた
ばた

利用価値とかそんなんじゃないわ！
わたしたちはもっと深いところでつながってんだから！
愛し合ってるとでも言いたいのですか？
それはありえませんね
あの男があなたみたいなふつうの人間にそのような感情を抱くなんて考えられないからです
しかし 今はそんなことはどうでもいい
そんなことさせないわ！
彼は今夜ここで死ぬんですから…
ふ…
あなたに何ができるんですか？

威勢が
いいてすね
クイッ
あなたを
使って 交合の
儀式を行ったら
楽しそうてすね
あ
あ
ガッ

どうしたの
…？
ふふ
かみつかれ
ました
まるで舌まで
かみ切り
かねない
勢いでしたよ
気の
強い子ね…
すっ
？
やわらかそうな
ほお
すっ
すっ

ひゅっ
ひゅっ
じわっ
あっ
え？
やややだっ
なにすんのよっ!!
やめなさいよっ!!

とりあえずこれだけいただいときましょう・
一応 最後の段階としての血の採取は完了したわけです
バカッ！女の顔になんてことするのよっ!!
わたしだって女なのにっ
おわびにあなたには快楽をあげましょう
あなたはあの男の彼女だと言いましたね……
くッ
あなたの求めているものを‥
じわっ
与えましょう
いやっ！やめてよっ！
バッ

あ・・・
・・・・・・
!!

松笛くん！

あっ

……松笛くん

それでは
最後の交合の
儀式を・・・

7番目の座を
回しましょう
・・・

本当に 俺の
頭の上に
ニワトリが
いたのかよ?

本当だって!!
俺 てっきり
おまえが飼ってる
ニワトリかと
思ってさ!

CABON
TRIPLE CHARCOAL
FILTER

かどや

KIRIIIN

頭にニワトリ
乗せて走るのが
はやってるの
かなーとか
思ったりして 酉年だし…

すみません
このバイク
借ります

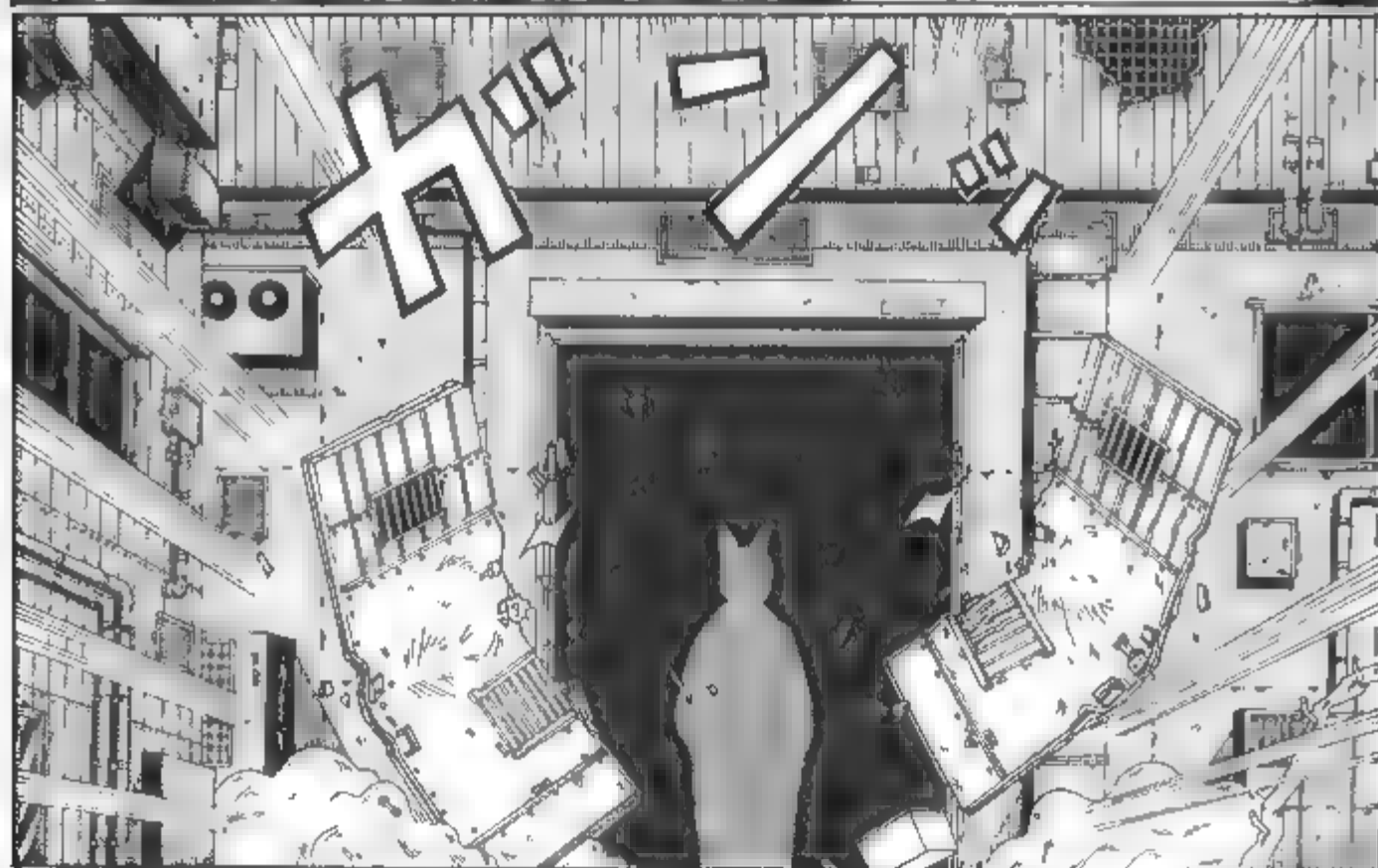
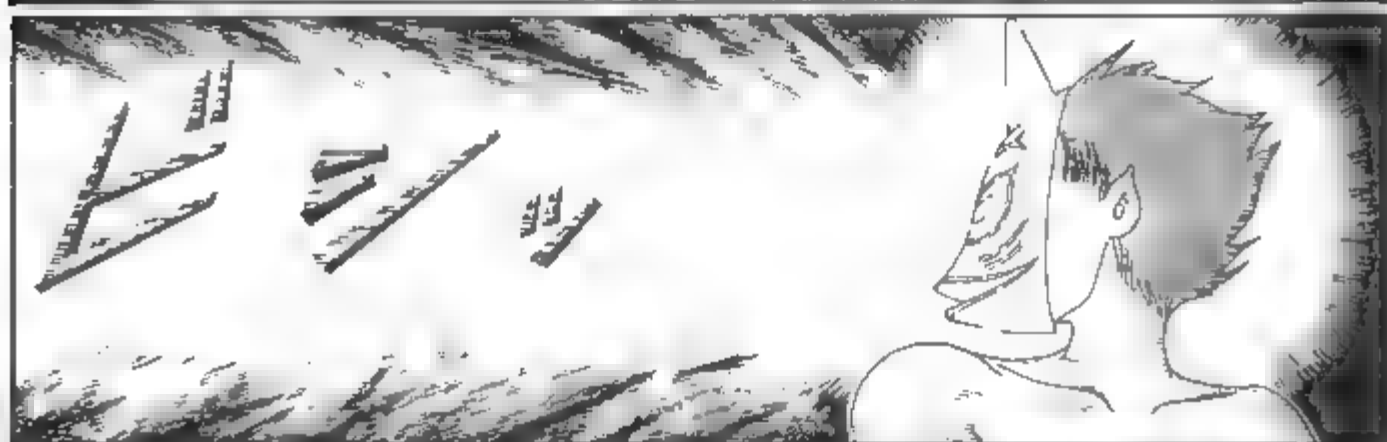
はやる
かよっ!

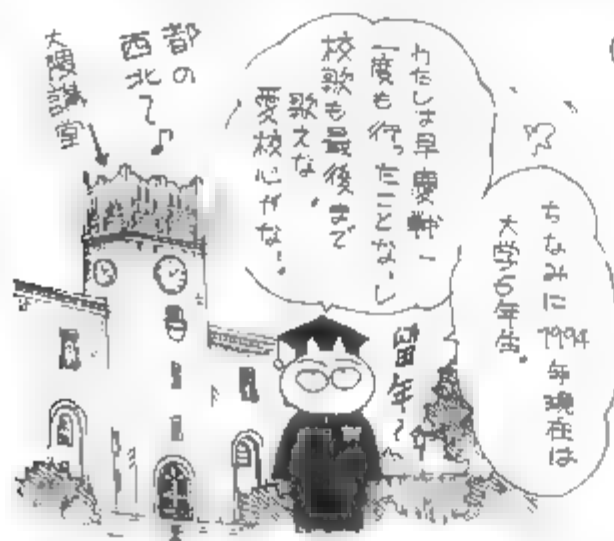
は？
ビクッ
ジュージュー
必ず恩返しします
とりあえず
家を出る前に
グラタン焼いたから
よかったら
ふたりで食べて
ください
ギュワ
チロリアフアン
YAMAHA
FZRR
誰も
貸すなんて
言ってねーぞ
おいっ!!
ドドドド
あ このグラタン
うまいよ
すっごく!!
やった～
ガン
バカモン！
追っかけろよ!!
おまえのバイクだぞ

来たか・・

来たようね

その扉の
うしろに
いるのは
わかってますよ
ドォン
ガーン

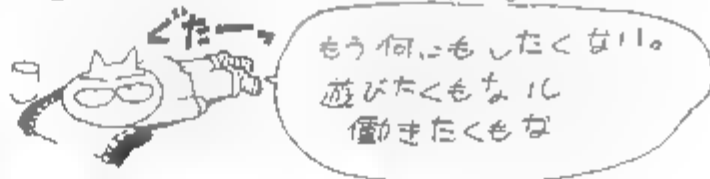
戸川は？
かぱ。
戸川？
あの女の
こと
ですか？
あの女には
わたしの血を
与えて
あげましたよ
今頃 あなたの
幻像を相手に
意識の底で
めくるめく体験を
満喫している
ことでしょうよ

ちょうと
わたしたちも
最後の
交合の儀式を
終えたところ
てす
仕上けに
少しばかり
あの子の血を
使わせてもらい
ましたけとね
ては
さっそく
試してみましょう
スッ
わたしたちの
体の中に
招換したものの
力を……
第14話 だきに おわり

① 第3巻より突如はじまるこのコーナー。題して『フォロー・オブ・ディスコミュニケーション』。本編の『ディスコミ』をフォローするおまけのページ、ぐらいに考えて下さい。略して『F・O・D』（笑）。2巻で余ったページにカットを書いたら、「カットだけじゃさみしい」というハガキを若干いただいたので、こんなコーナーをつくってしまいました。ちなみにこのコーナーはワラばん紙にマジックで書いてます。ふだんは講談社からもらう原稿用紙にペンで描いてるけど、こっちの方がなんか気楽で楽しいね。

② ところで、よく読者の方から「『ディスコミュニケーション』というタイトルはどういう意味なんですか？」とか「どういう由来で『ディスコミュニケーション』というタイトルにしたのですか？」というハガキを■■もらうけど、これを語るには「どうして自分が『ディスコミュニケーション』というマンガを描こうと思ったか」というところまでさかのぼっていかなければならないような気がするので、そっから始めます。

時は1990年。当時わたしは早稲田大学文学部の2年生だった。

③ そのころわたしはよくある貧乏学生だったので、アルバイトをしてはお金をかせぎ、ついついそれをアルコールにかえてのんでしまうというありがちな悪循環に陥っていたそーな。

大学生活2年目の終わり頃、わたしは唐突に現在の生活に飽きてしまった。

第2講へつづく

第15話 きめいら

眠る蛇の力
ですよ
人間の体内に
クンダリニーと
呼ばれる
性エネルギーを食べながら
生育する蛇がいることは
あなたも知っている
でしょう
7日前から
この工場で
性交儀礼を行って
きたのですよ
あらゆる
生命の根源の力
であり すべてを
飲み込んで一つに
していく
この蛇の力をもって
あなたを倒すためにね

あなたは
こちらの世界に
存在しては
ならない……
そんなこと
知ったことじゃ
ないね
おれは戸川を
連れ戻しに
来ただけだ
戸川は
どこなんだよ?
あの女なら
この工場の
ある場所で
夢を見ていますよ
夢?
そう
あなたの幻像を
相手にした
最後の夢をね

あの女は
わたしたちと
血の交換を
しましたからね
だから 今
あの女の心の中には
わたしの蛇が一匹だけ
血といっしょに
潜り込んでいます
心を喰う
蛇がね
夢から
目覚めた時は
蛇が心を
喰いつくした時です
あの女は
己を失くして
ただ現世の快楽だけを
追う まったく
違う人格の人間に
なっているでしょうね
本来なら 他の
犠牲にした
動物たち同様
命までもらう
ところですが
心だけで
済んだだけでも
拾いものですよ
その蛇を
取り除くには
どうしたら
いいんだよ?
かぱっ

さあね
しかし
そんなことより
すうっ
自分の
心配でも
したら
どうです？
ぴたっ
ズブッ
ズズッ
ズズズズ……

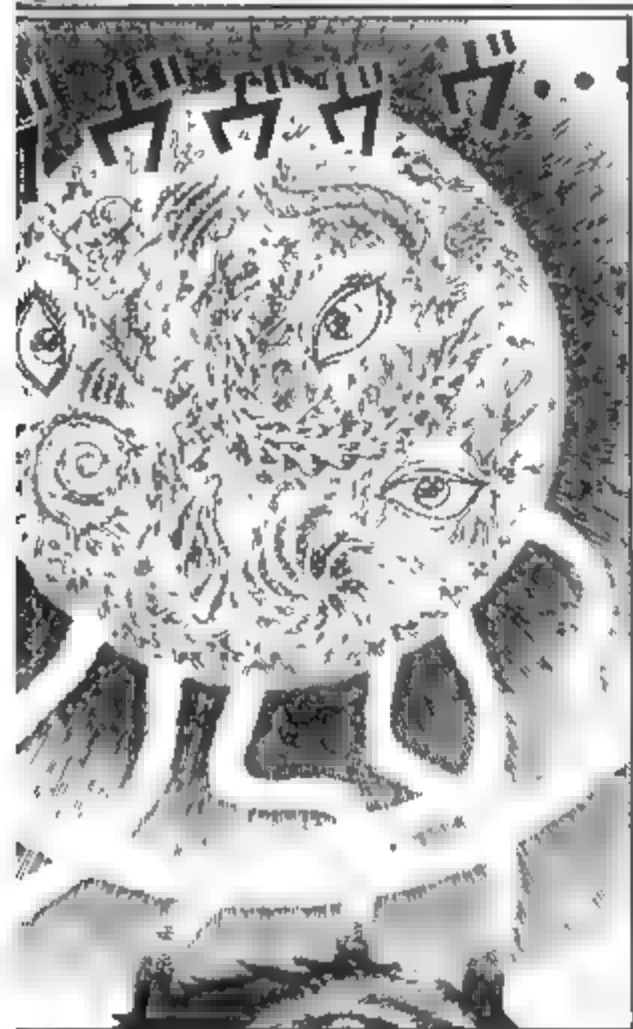
ズズズ・・・
すっ
くっ
ヒュッ
タンッ
ギャッ
ピタッ
ドーーッ

バキッ
バキッ
シュウウウウ・・・・・
!!
バキ!バキ!バキ

ダーン!!
フッ
バクーン!!
!!
これは……
地面の
下に
蛇が……

バクッ
トン
スタン
ズ
ズズ…
スー…
ズズズ…

見たでしょう？
この工場の敷地内の地下にはたくさんの蛇が潜り込んで　結界を張っています
ここは蛇の力が支配する空間なのです
あなたを狙って蛇たちはどこからでも湧き出しますよ
それでは我らが力を完全なるものとするために…
一つになりましょう……
ビキッ
我らは二にして一……
一つに融合して完全となるもの
歓喜のうちに一つとなりて……
ビキッ

バン
バン
すべてを
飲み込み……
無と
化するもの……
シュウウウウウウ…
シュウウウウウ。。。
ヴヴヴヴ…
パリ

ズズズ
ズズズ
両性具有神……
……
我らは二にして一……
一つになりて完全となるもの……

一つになりて
完全となるもの
一つになりて…
一つに
なりて
……
え?
なにか今
声が
聞こえたような
気が…
気のせい
だよ

なんだよ？
オレの顔に なにか ついてる？
えっへっへ…
なんでもない ただ見てた だけ
そーっ
ぎゅっ

どうして
こんなに
気持ちいいん
だろう…
どうして
体をくっつける
だけで　こんなに
安らぐのかな…
…
どうして
なんだろ?
ねえ　松笛くん……
どうして?
松笛くんには
わかる?

一つに
なるため
だよ
えっ？
じゃあ
わたしが
松笛くんのことを
好きになったのも
一つに
なるため
？
そう
このまま　ずっと
離れずに
溶けあって……
永遠の安らぎの中
一つに
なるため……

ズザザッ
スタッ
トンッ
バッ
逃げてばかりで
どうして
反撃しないの
ですか？

ほら
うしろからも
来てますよ
ズズズ
バキバキ
ドッ
ドドーッ
ガッ
おや？
どこへ
行きました？
シュウウウ…

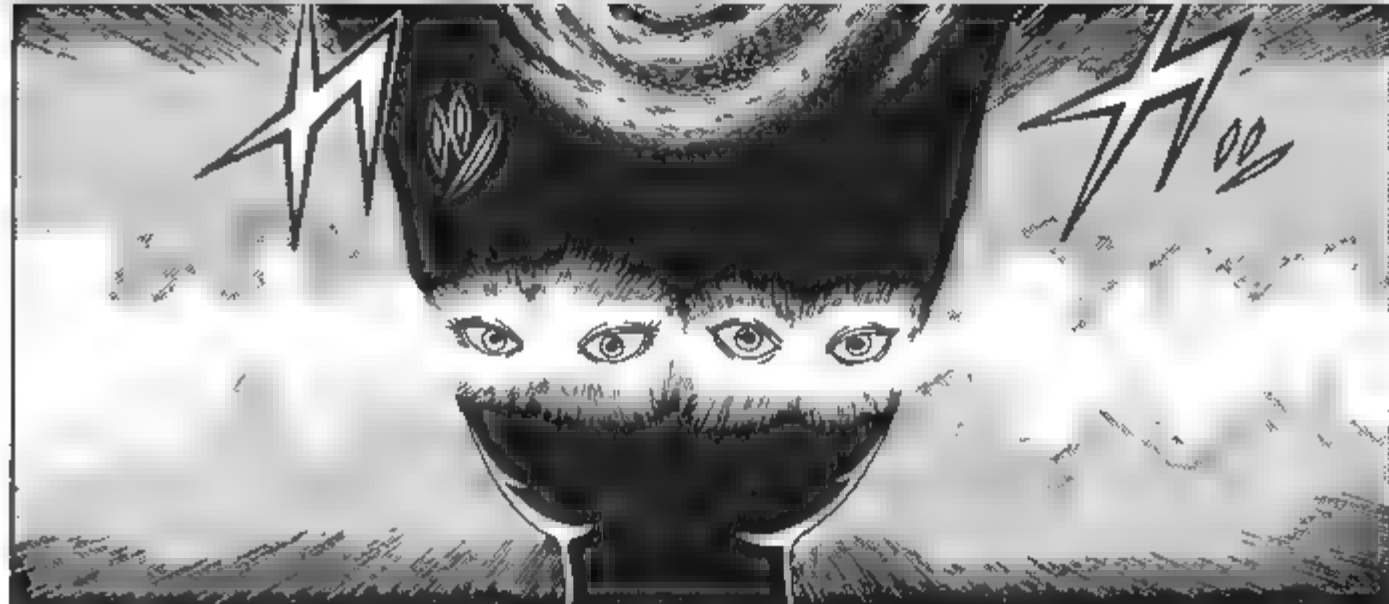
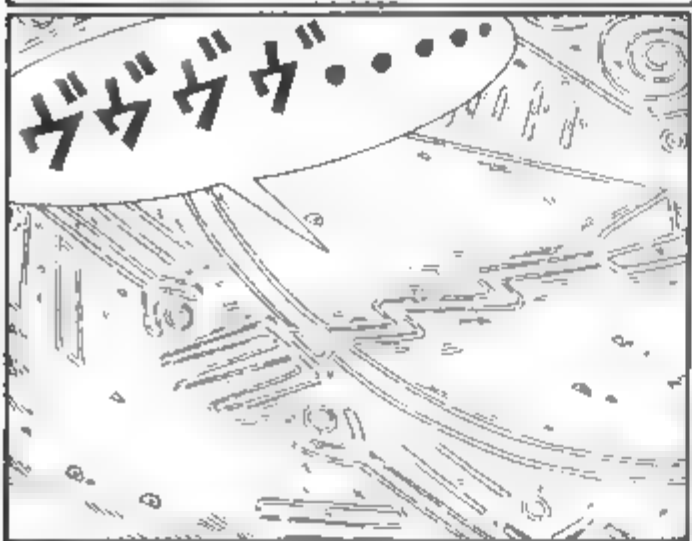
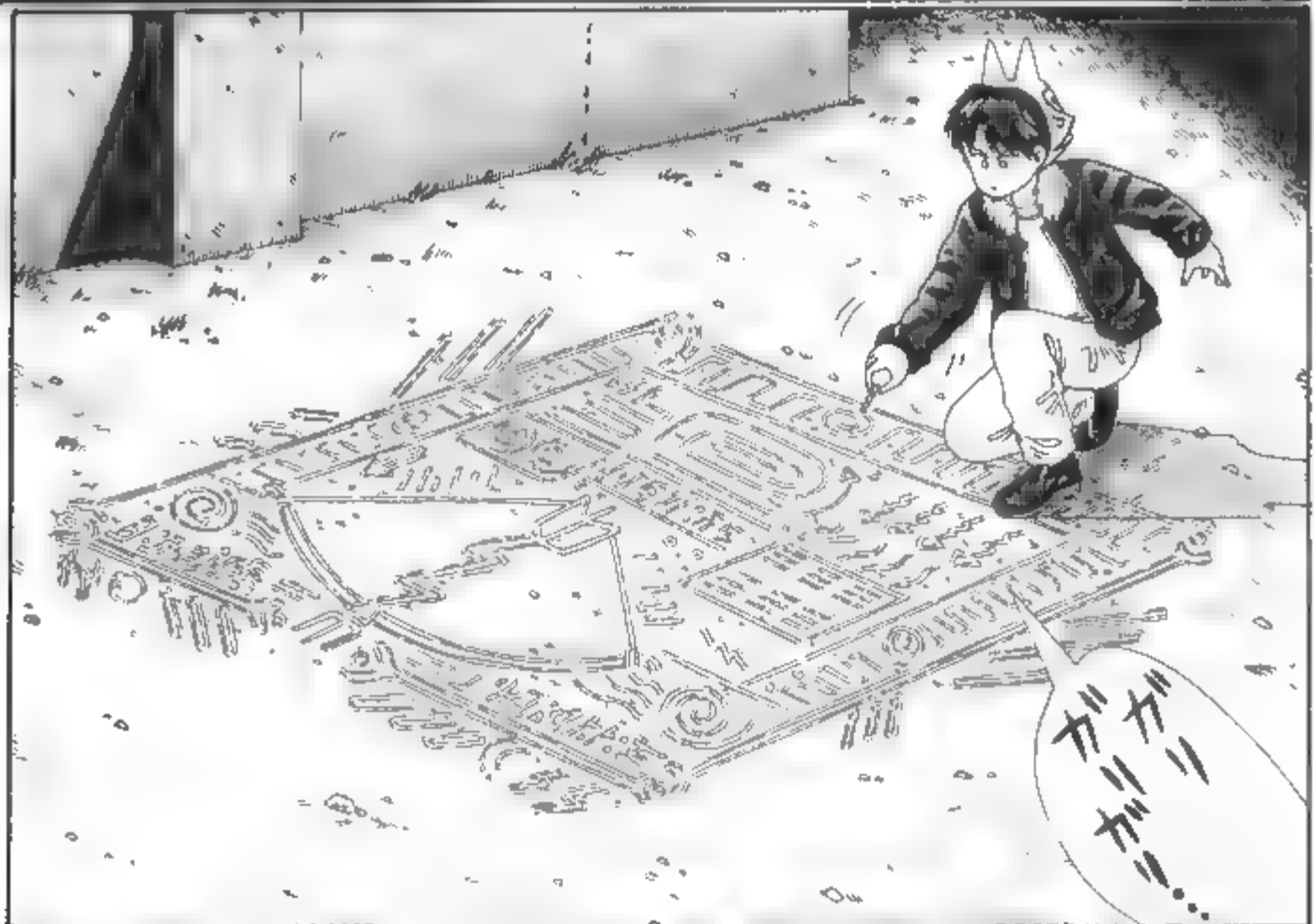
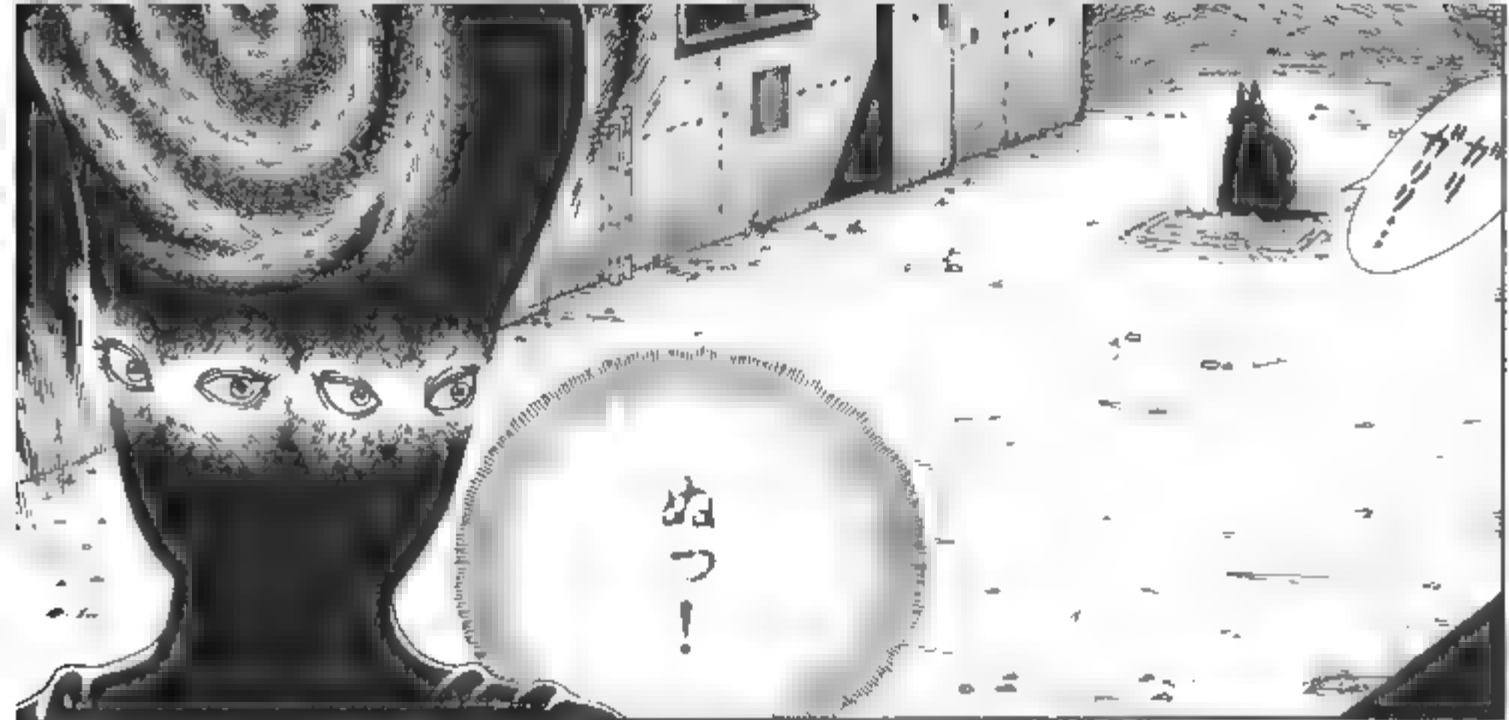
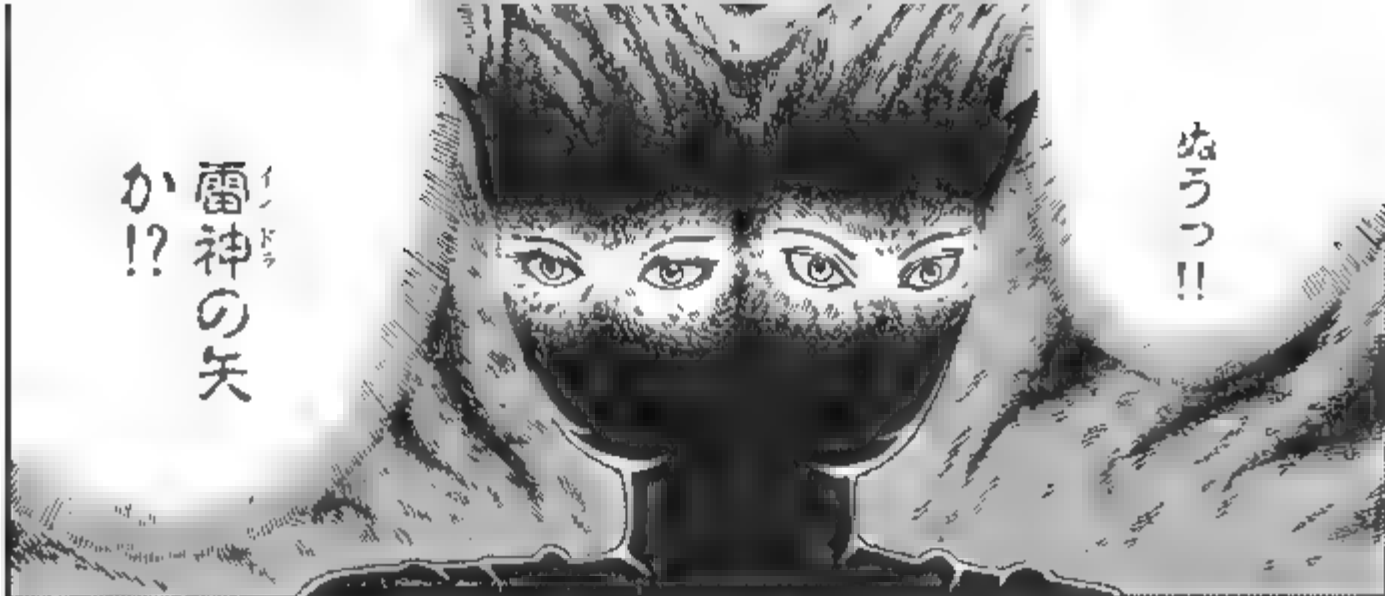
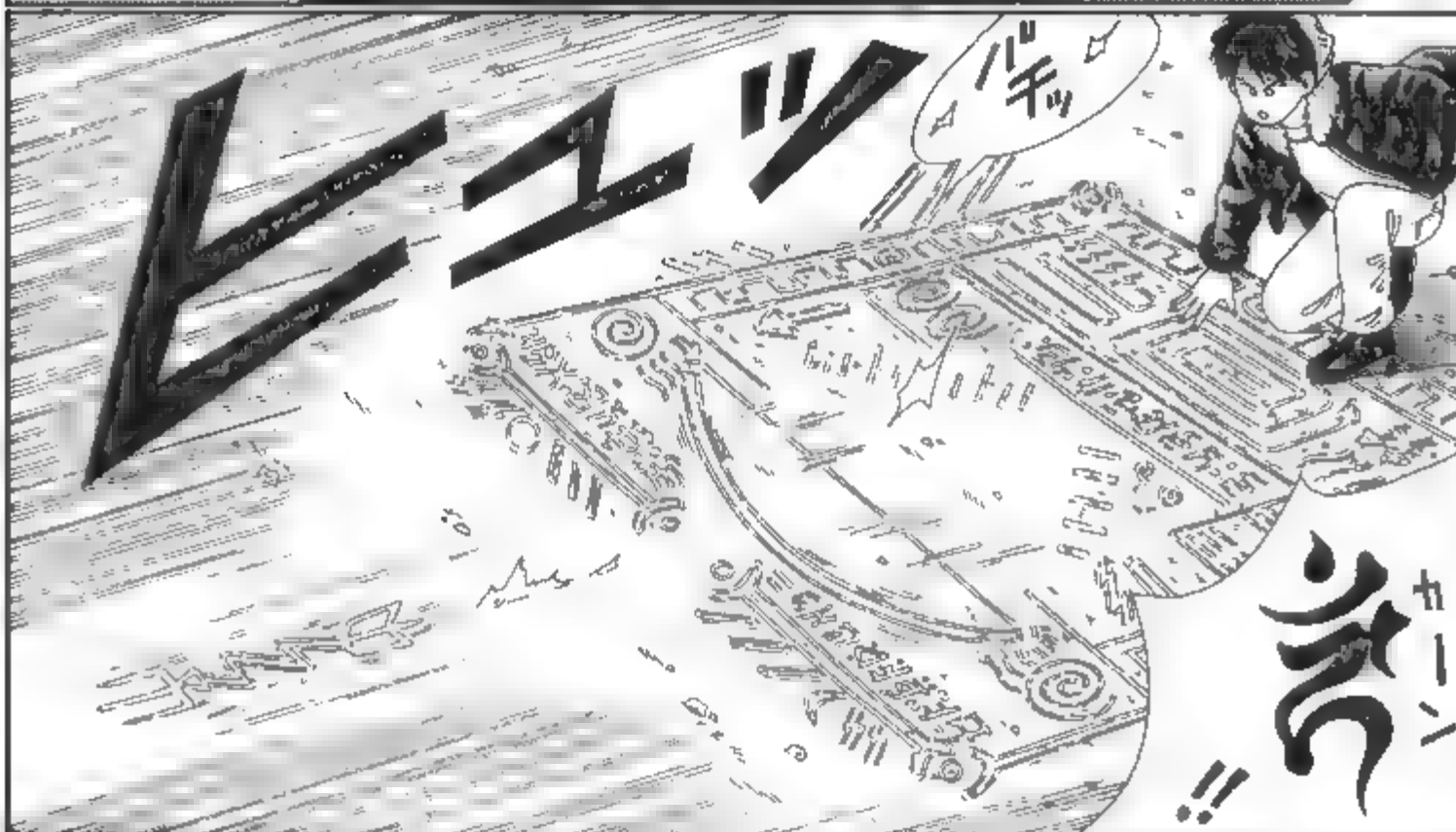
ガガリ・・・
ぬっ！
ガガリガリ・・・
ヴヴヴヴ・・・・・

ぬうっ!!
雷神の矢か!?
パチッ
ヒュッ
カーン
!!
シュルルル
!!

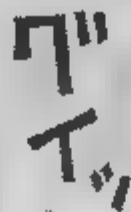
ドドドー
ドドドドドド
フフフ……
ゴゴゴー
パチパチ
……
ド

まさか
この程度の

本気を
出している
つもりじゃ
ないでしょうね？

あら？

ばしゃっ

ねえ 松笛くん
わたしたち 流されてる みたいだけど どこに 向かってる のかしら？
もう一度 上に あがって 見てごらん
上？
あの 光の中だよ
ぱしゃん

なんなの あの光の中は？
ぼくたちが 本当に 一つになる場所 だよ
あらゆるものが 最初に生み出され あらゆるものが 帰っていく 至福の場所 …
ふうん…
ぐるん。
このまま ずっと
ぎゅ――っと 抱いててね

第15話『きめいら』――――おわり

④ 何にもしたくなくなったわたしは
毎日 図書館に通って 一日中
新聞をよみつづける生活を
しばらく送ったそーな。

⑤ そんなわたしがどうして マンガなんか描いて
投稿しよーかと 思ったかというと、
当時つきあっていた 高校生の 彼女が
⇦ のように 言ってくれたから ――

―― というワケでは 全然 なくて

だったら よな

⑥ たまたま 立ち読みした『週刊モーニング』を
読んで なんとなく (ほんとになんとなく)

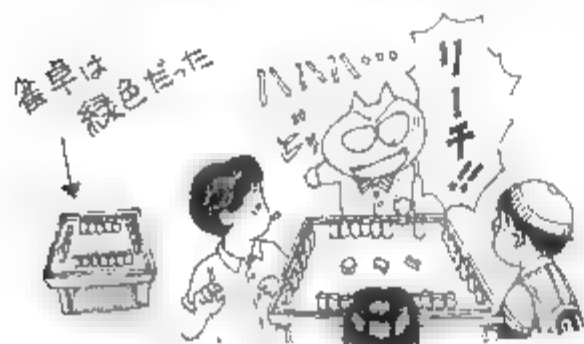
漫画描こーかな… (ポツリ)

と思ったからそした。

彼女? なに それ?
知ーよ そんなのよー

マージャンのサークルだったっけ?
うちってなんのサークルだったけ?
ジャラ
ジャラ
ロン

⑦ 実は当時わたしは
早稲田大学スタジオα(アルファ) とゆーサークル
に入っておって、気がつけば それは
漫画のサークルじゃったそーな。

酒と マージャン の記憶
しかない…

⑧ ちなみに『植芝理一』という名はペンネーム
だが、
・「植芝」は、マージャンの雀卓が芝を植えたよな、
のように 緑色だった ――
・「理一」は マージャンの リーチ から来ている ――
という説は 半分 ほんとなんじゃそーな。

ハハハ うそだよ、うそにきまってるだろー

第3講につづく

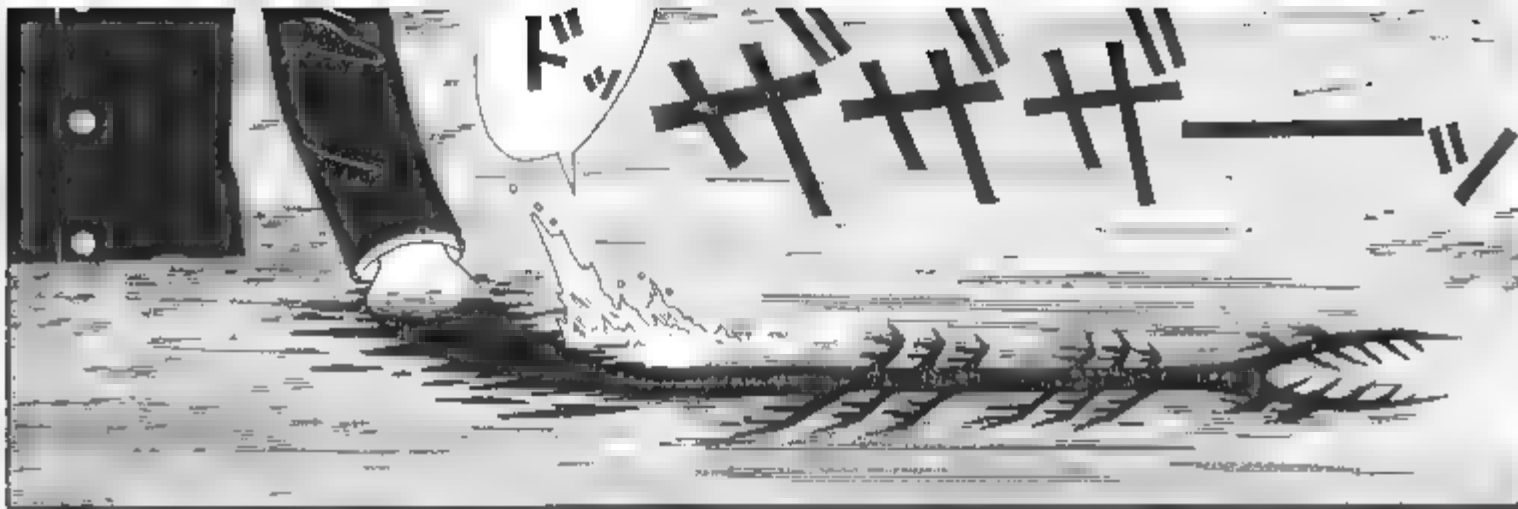
はたっ!!

⑨ さて、さっそく漫画を描こう
としたわたしは
愕然っ! と ある事実に
気づいたのでした。

第16話『よみ』

あの光の中に入っちゃだめよ！こっちの世界に帰れなくなっちゃうんだから!!
え!? え!?
さあ 早くこんな所から離れましょう！そのためにわざわざ わたしは来たんだから！
ざば ざば
ぐいっ
ちょっとなんであなたわたしにそっくりなの!?
松笛くん
ちょっと待ってよ！松笛くんをおいてけないわ！いったいあなたは誰なのよっ！

わたしは あなた あなたは わたし
わたしは あなたが生まれた時から ずっと あなたの中にいた "もう一人の あなた"…
あなたにとっての "もう一人の わたし"
もう一人の わたしィ!?
ほら グズグズ してないで! わたし あなたと いっしょに 心中するのなんか ヤだからね!
?
ばしゃ
ばしゃ
もう! 引っぱら ないでよ!!
……
すーっ
ぱしゃっ

ドッ
ザザザーーッ
きゃっ!!
ドバッ
ギュルル・・・
このっ!
かぱっ
ぱしっ

いい!?
なんとか自分で
戻って来んのよ!
戻って来たら　その
お面　返してよね!!
も　戻るって
どこから
どこに?
どうやって!?
バシュン!!
きゃっ!!
ま…
松笛くん!!
ビクッ
ガクーン
!!

ぼくたちは
一つになるんだ
……
逃がさないよ
え？

それでは
こちらからの攻撃に
移らせてもらいますよ

バシュッ
ベベガガカ

ヴィイイン
ガガガガ
ズズズズズ
その次には

くっ
限界か！
ミシッ
ミシッ
ビシッ
ドミシッ
キィン

ピン！
ヘヘッ
ヴヴヴヴ..
フッ
ヴヴヴヴ
ヒュー…ッ

ズダンッ‥
パシッ
ズザザザ‥
ダン―
ベカッ

ガバッ!!
カチッ
ドオオオオ
ゴオオオ。。。。
ダンッ
よくも火龍を――
ゴオオオオ。。。

次はこっちの番だぜ
なに!?
ガタ ガタ
ヴヴヴ…
スーーッ

ペタ
ざざざ…
ピ

なんと！古来からの呪術の方法に現代兵器のイメージをアレンジしている！
おのれっ!!
えっ！

ギュ
ドド
カッ
うっ!!
ズズズ…
今のは
効いた
ようだな

バキン
バキン
バキン
バキン
まだまだいくらでも射てるんだぜ
スーーーッ
バカンッ
バカンッ
バカンッ
パキッ

ジャキーン
バン
パーン
バシュ

カラカラカラ。。
シュバババ。。。
ヴォオオオ。。。
シュン
シュン
ミサイルが吸い込まれた!?

ヴヴヴヴ
うしろっ!?
ドカッ
キュン
空間をねじ曲げたのだ!
おのれの造り出した兵器で滅びるがよい!

バチッ
ヴヴーン
解!!
ニュッ
ゴーン
ガン
ドカッガカ
ドシュッ
ドド
ドドド
ドドド
あぶねー
あぶねー
へ

!!

ウウウウーーン

ねえ 今 わたしそっくりの 女の子を見たの 松笛くんも 見たでしょ?

その子は わたしに 早く戻れって 言ったの

気のせい だよ 夢を 見てた だけだよ

ねえ ここは いったい どこなの?

でも ほら ちゃんと もらった お面も あるんだよ

ガッ
!
こんなものは
存在しない……
グッ
キーン
バリ
しまった!!
ズザザザ
第16話『よみ』おわり

マンガってどーやってかくの？

⑩ はた、と
気づいてみれば
わたしは
漫画を描いた
ことがなかった!!

○ だってあんたは漫画のサークルにいたんじゃないの？

と言われそーだが、 そのときまで
漫画の道具なんて持ってなかったそーな。
じゃあ、サークルで何をしていたか
というと

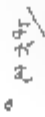
ワラばん紙にマジックで絵を描いてました。

スクリーントーンなんか
さわったこともなかった

さすがにワラばん紙を出版社に送りつける勇気はなかった。

攻められるのがこわい♪

⑫ そのため ペン（はじめはGペンを使った）
とかケント紙とかインクとか なれてない
ので苦労したそーな。

⑬ さて、どーして主人公の一人である
戸川安里香が
メガネをかけているか？——
というと

ちなみにわたしは正しい円
を描くのが下手なので
戸川のメガネは苦手

⑭ 小学4年生のときに
生まれてはじめてキスをした年上の
初恋のおねーさんがモデル
だから ——

—— というワケでは全然なくて

だったらいいよな

第5講へ ← きっぱり!!

特に理由はない

⑮ ただ**なんとなく**
メガネの女の子にしたんじゃそーな。

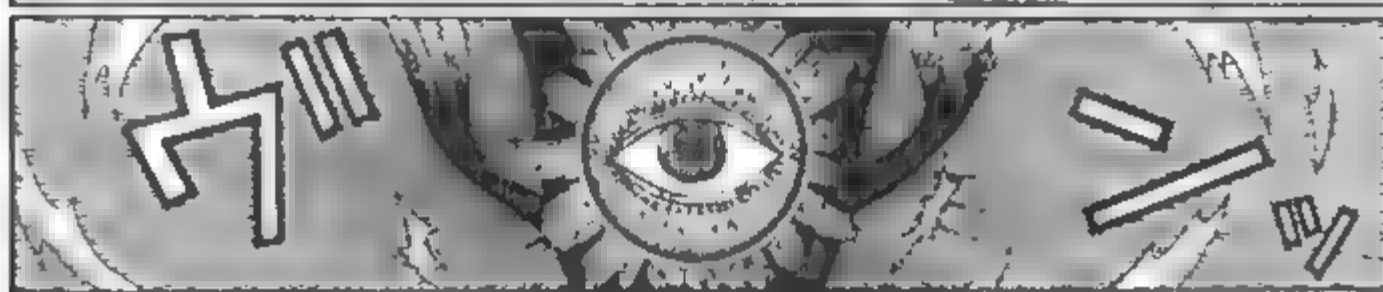
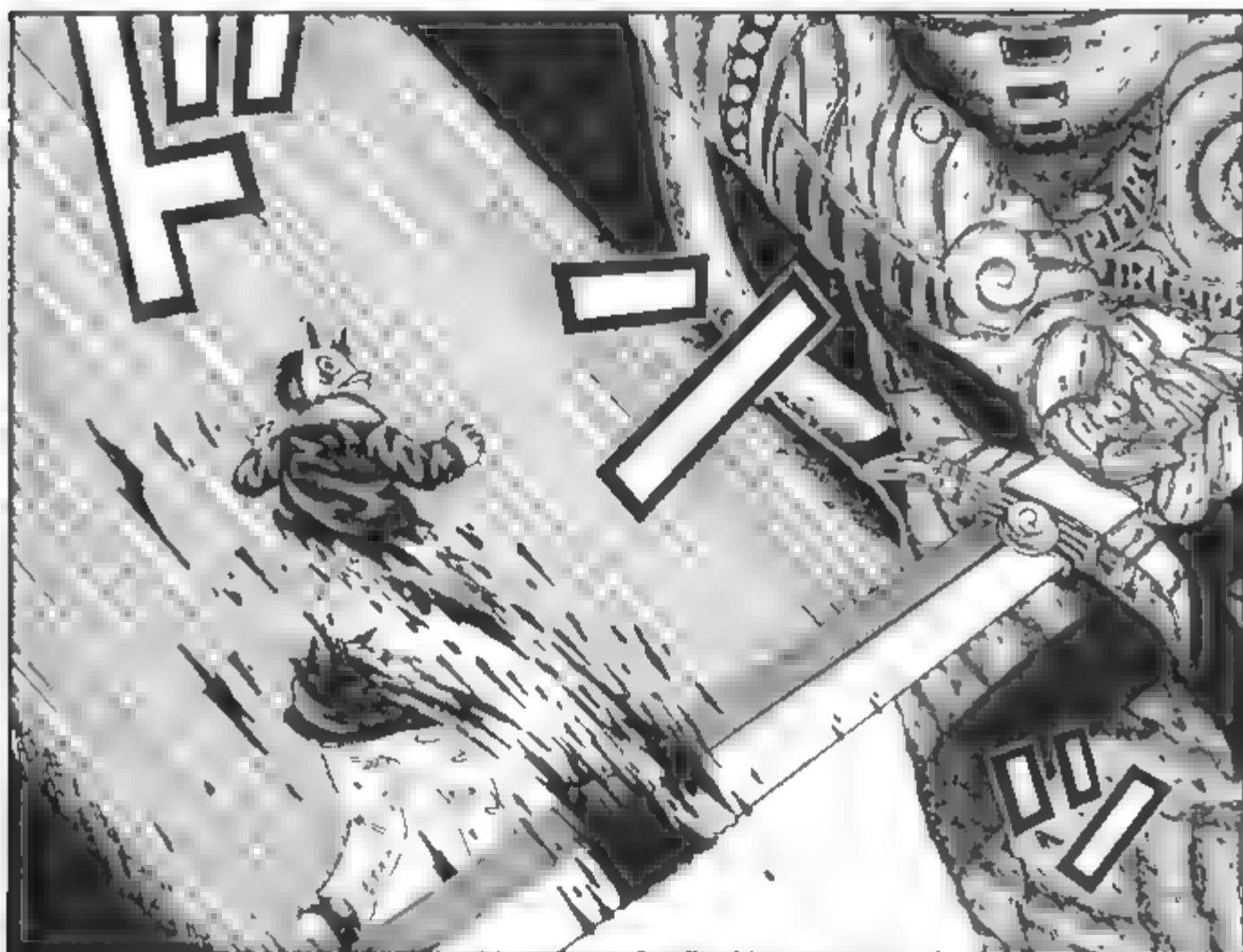
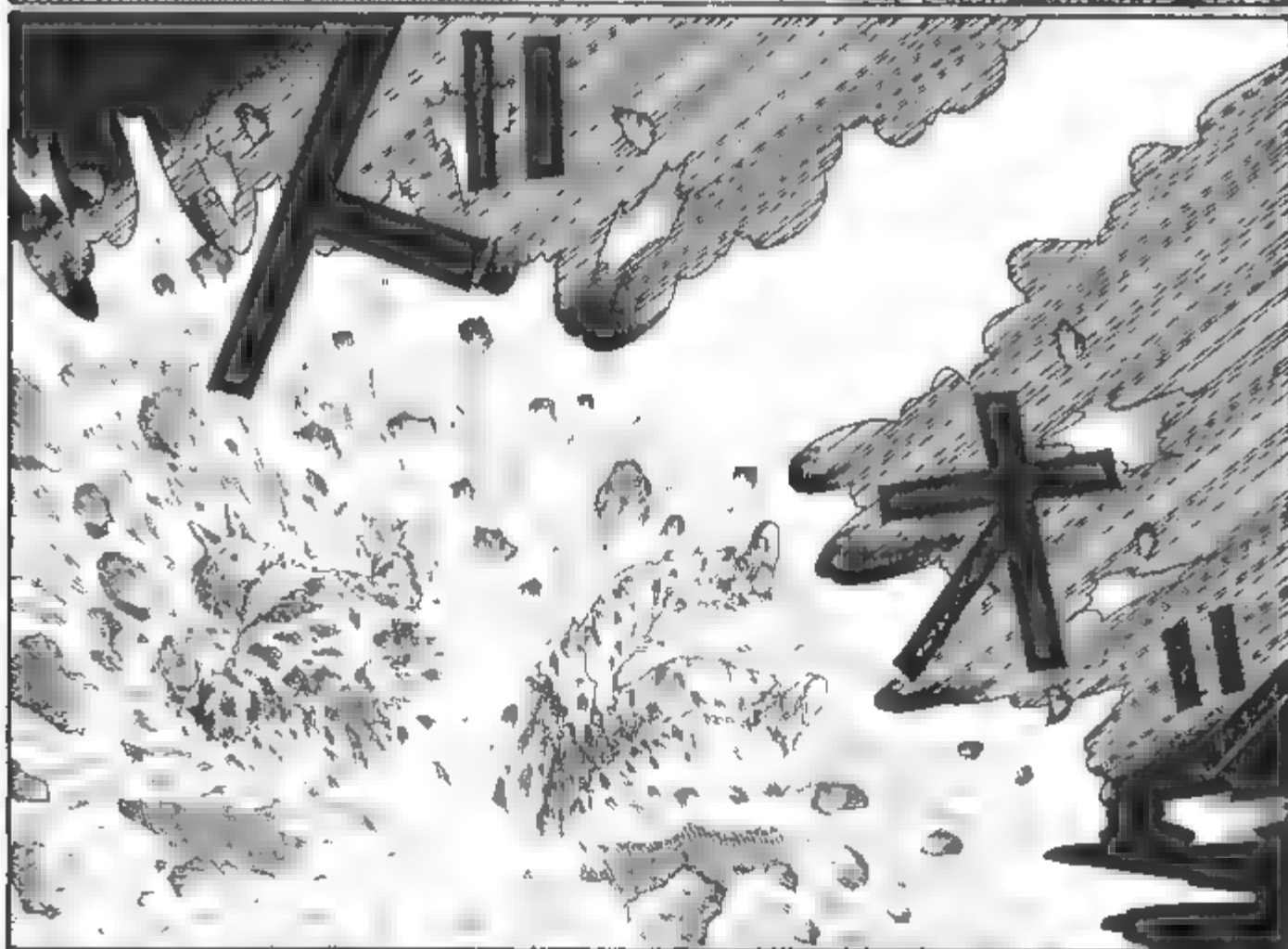
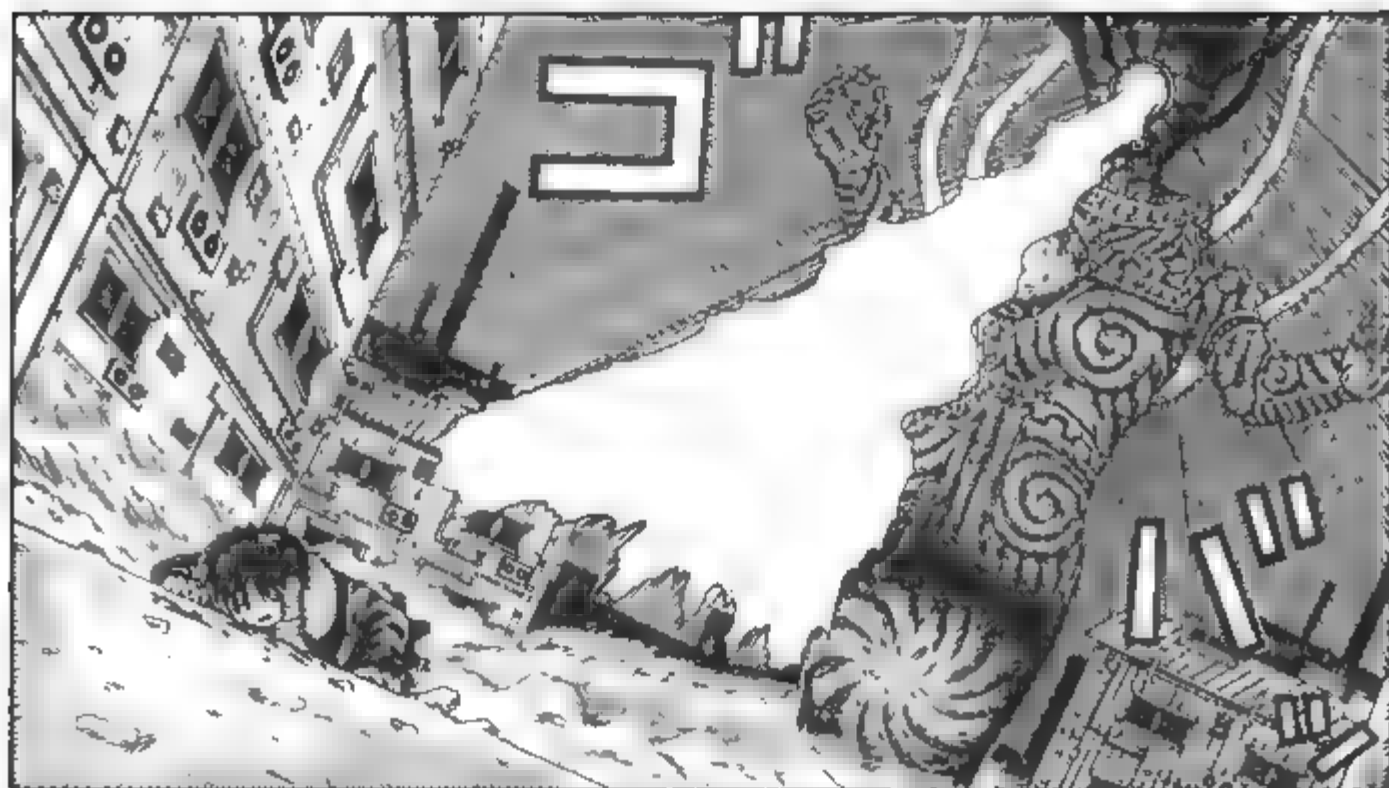
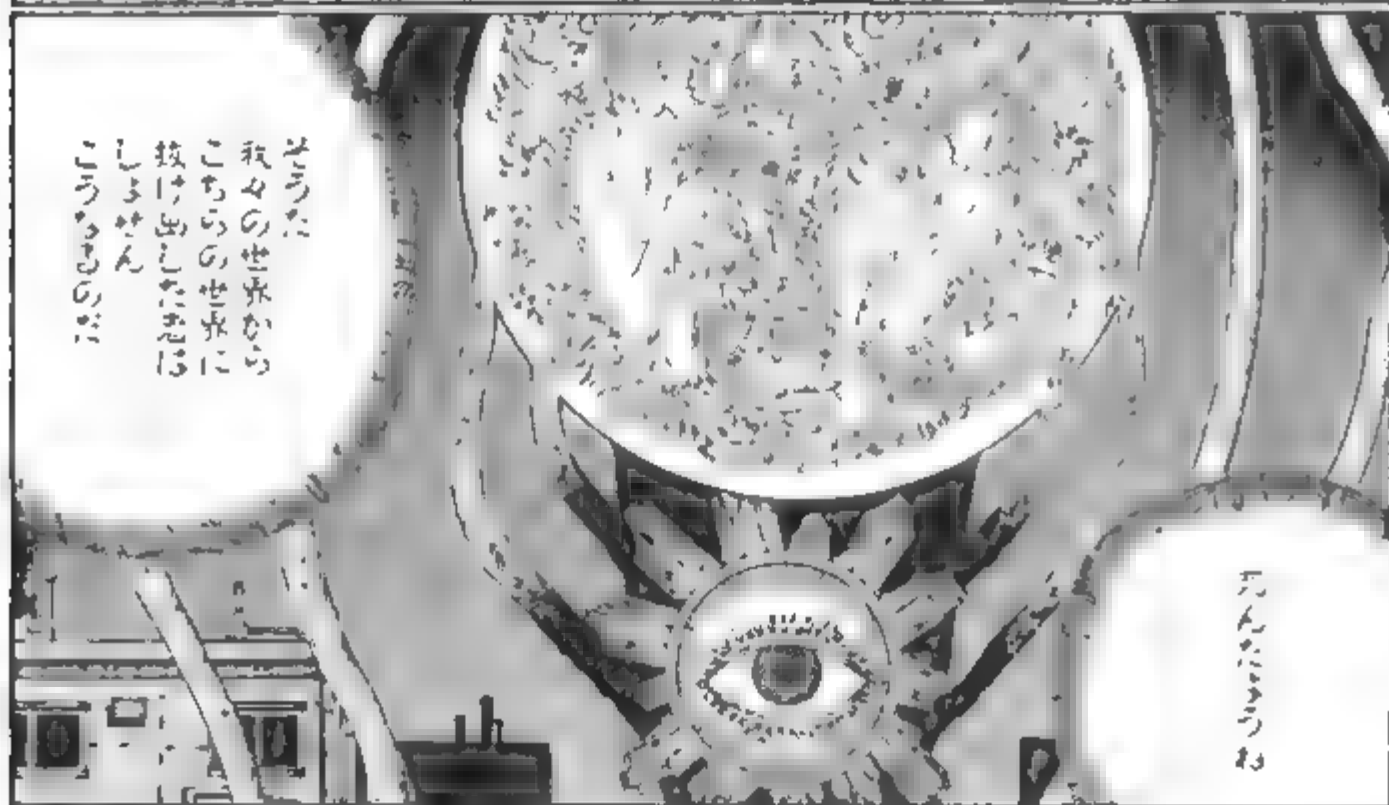
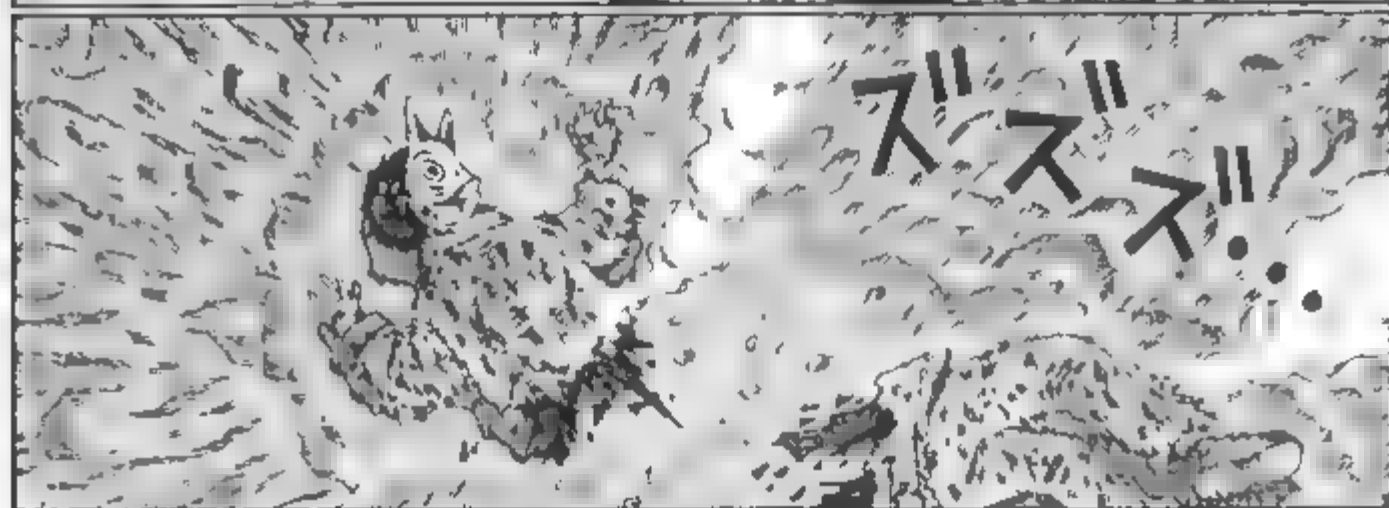
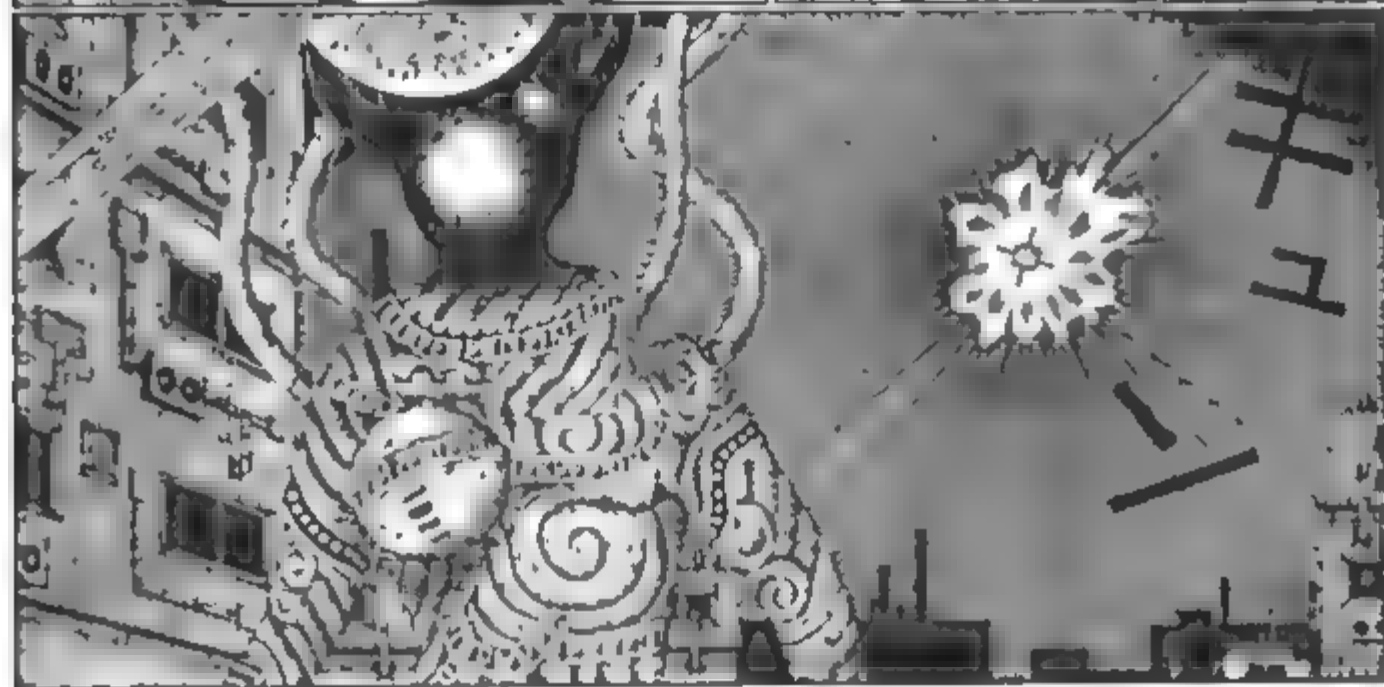
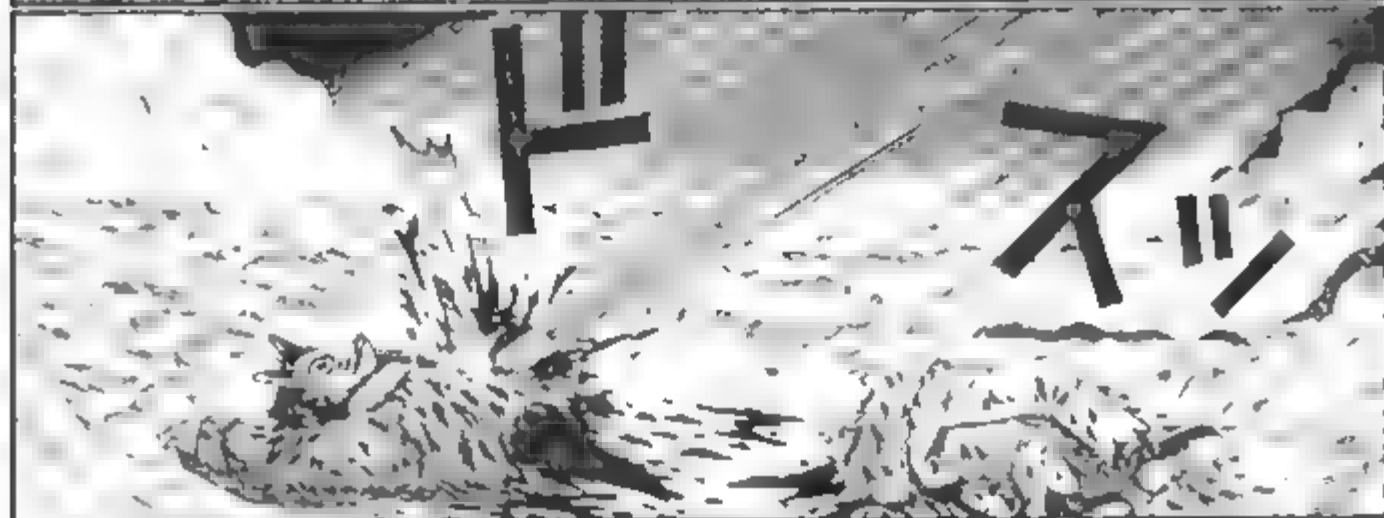
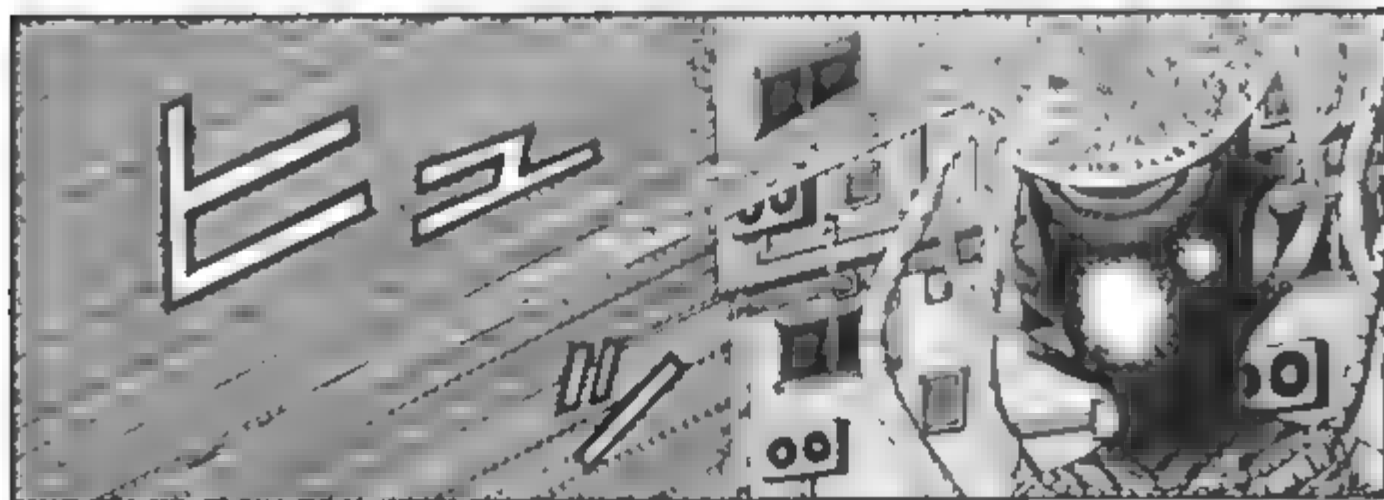
第17話『とりとへび』

ドシャアアアア

ゴ
バ
ド
ボ

ズズズ…
ズズズ…
そうだ
我々の世界から
こちらの世界に
抜け出した者は
しょせん
こうなるものだ
あんたにもうね

ヒュッ
ドスッ
!!
ズボッ
なに!?
天が
おかしいわ
キューン

ドーン
バカな!!
ズズーン
ドドドドド・・・

そうさ
そいつは幻体だ
本体じゃない
ドドドドドド‼…
たしかに おれは
あんた達から
見たら 殺すべき
裏切り者かも
しれない
ヴヴヴヴヴヴ…
ヴヴヴヴヴヴヴ‼…

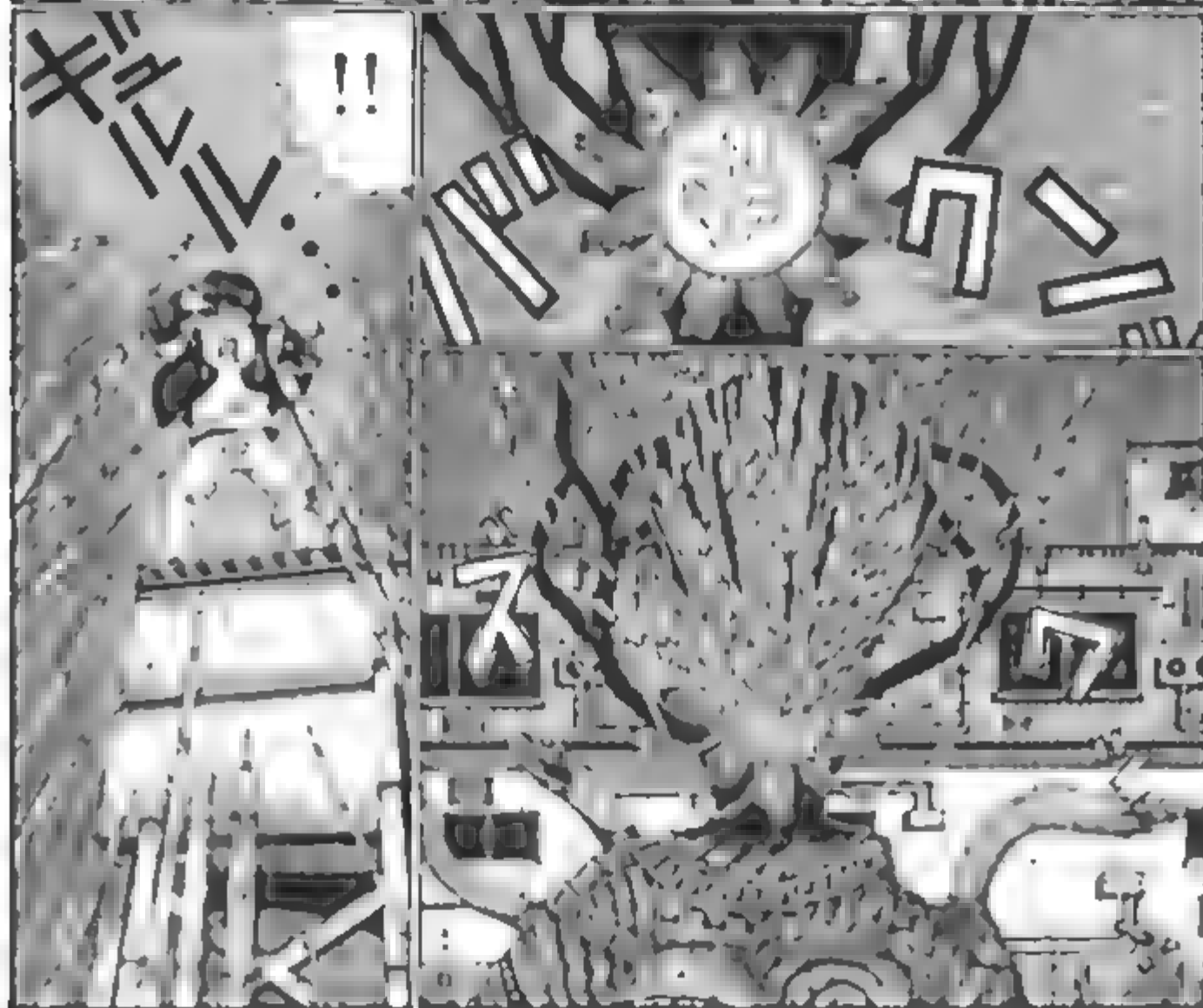
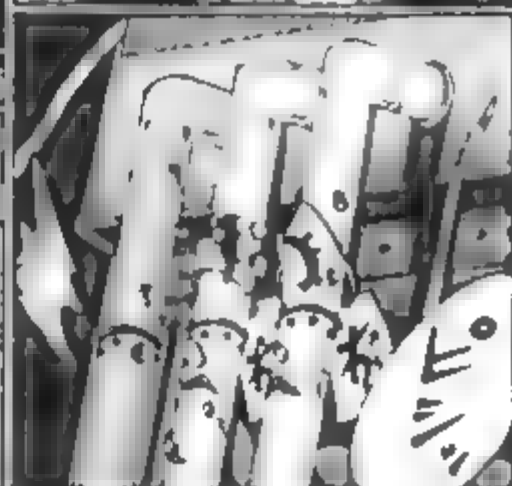
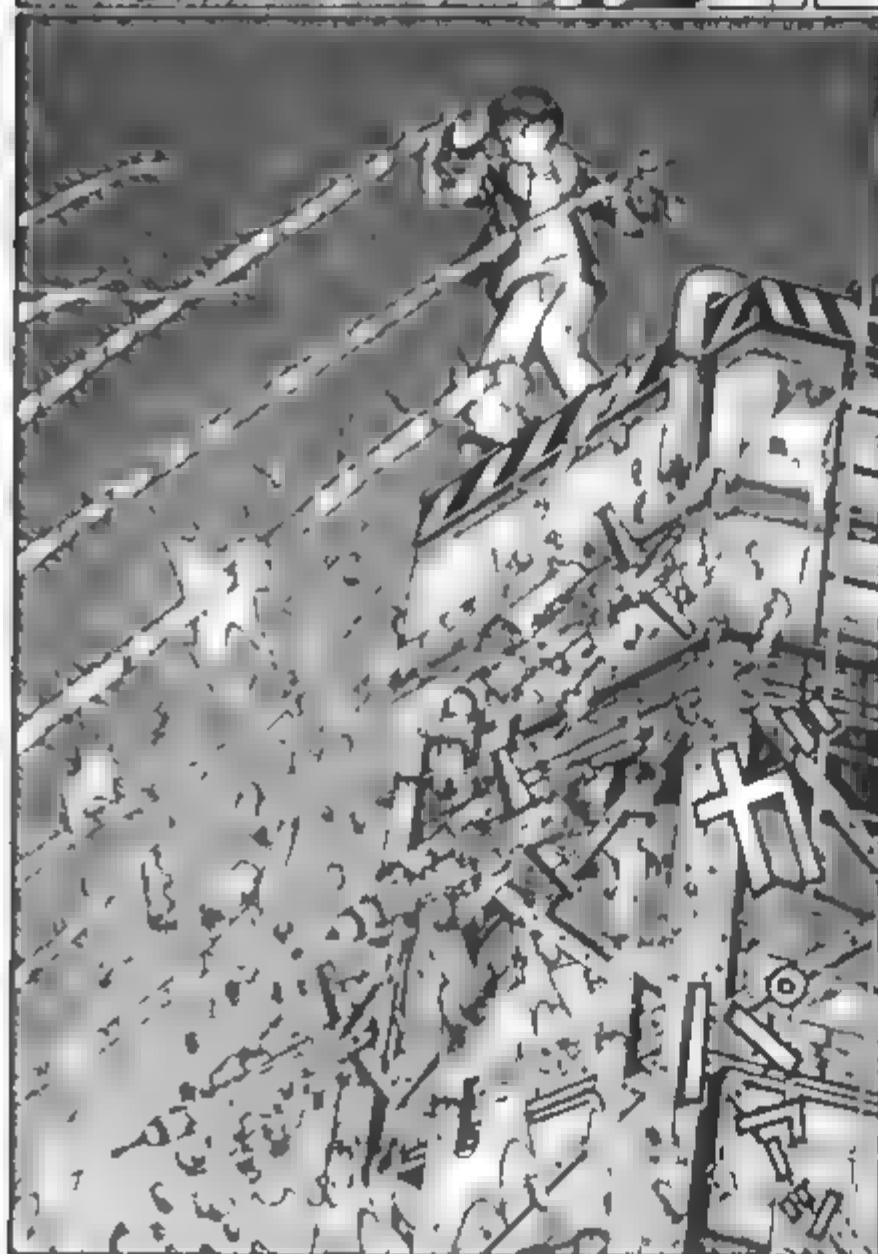
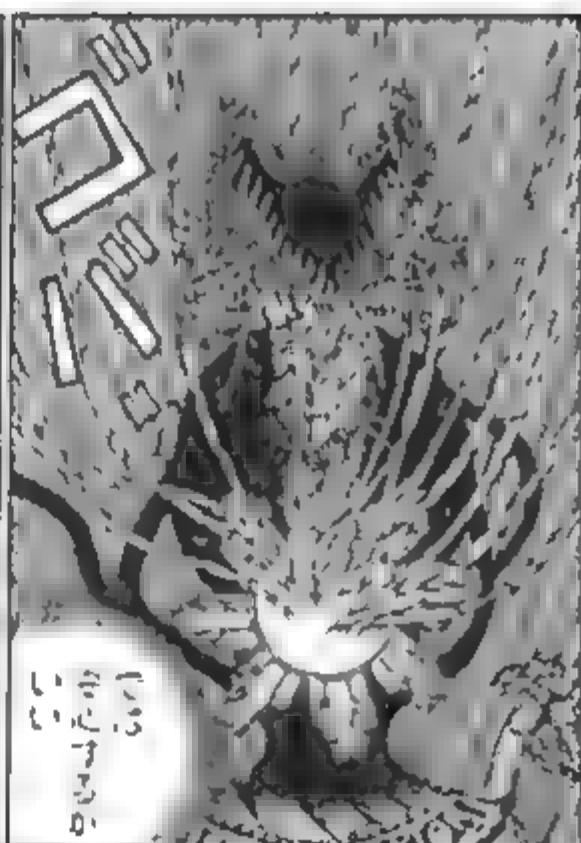
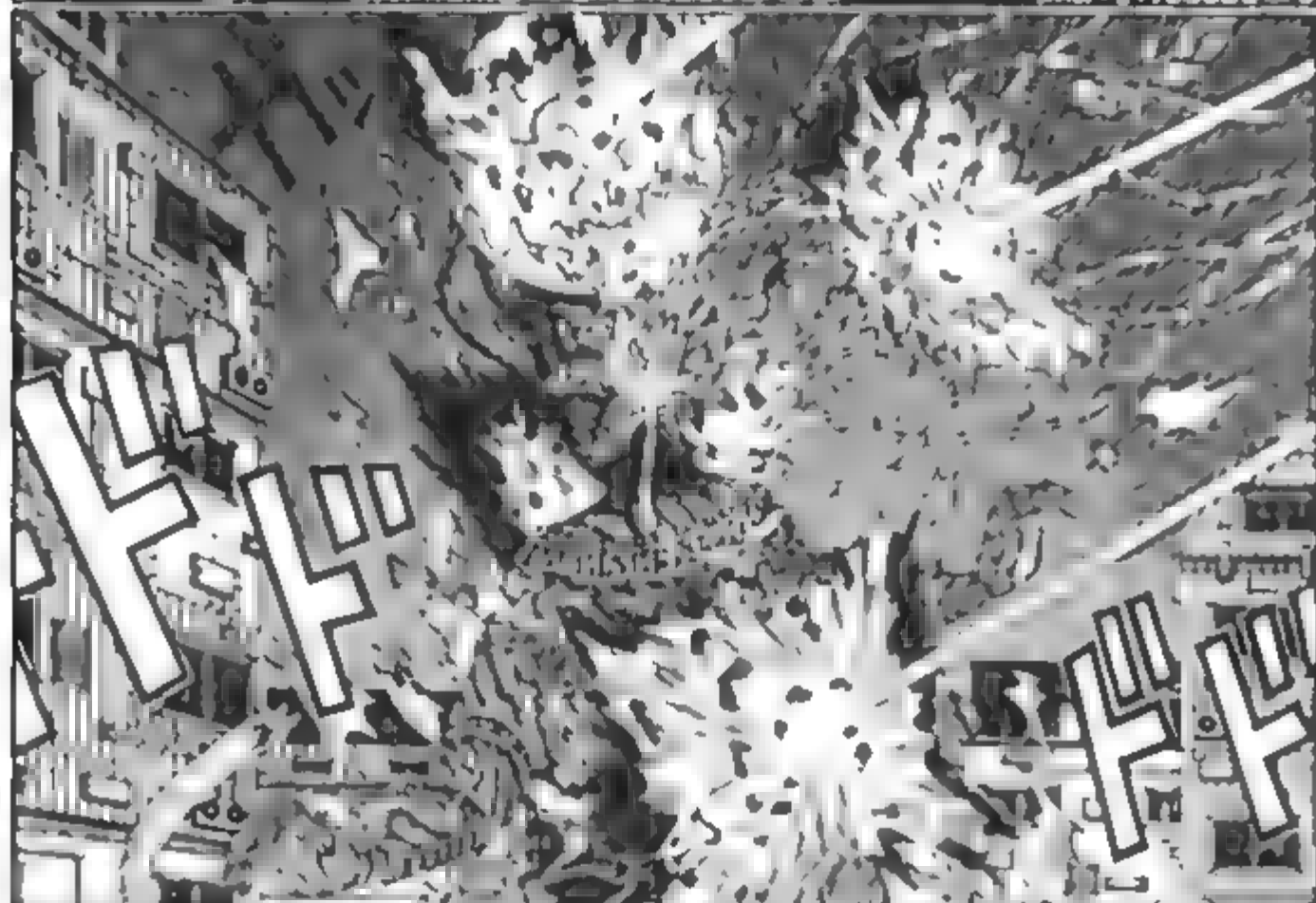
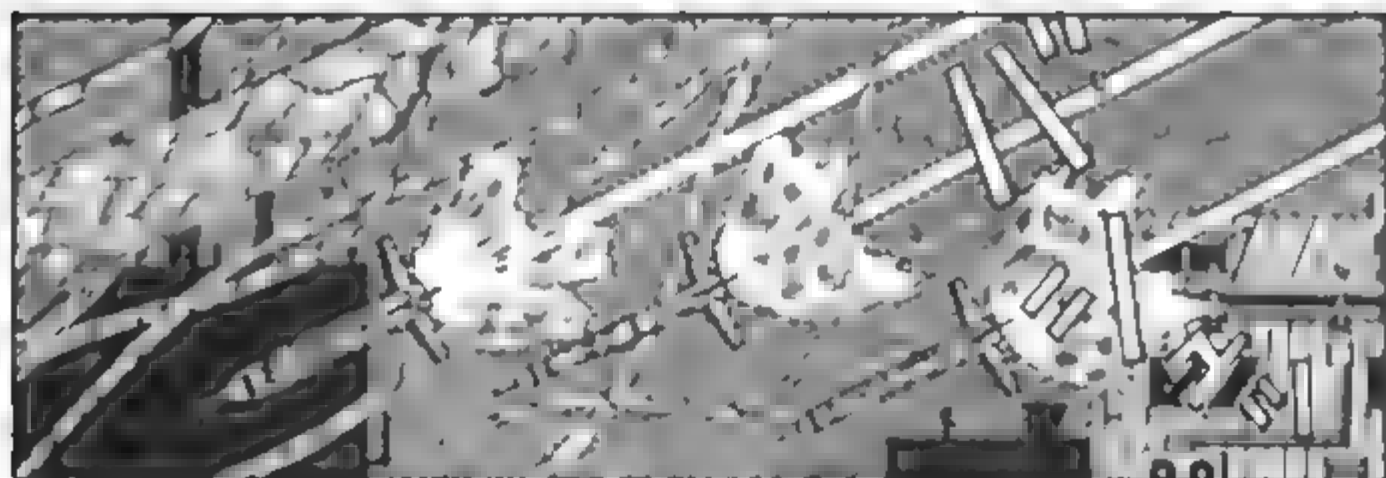
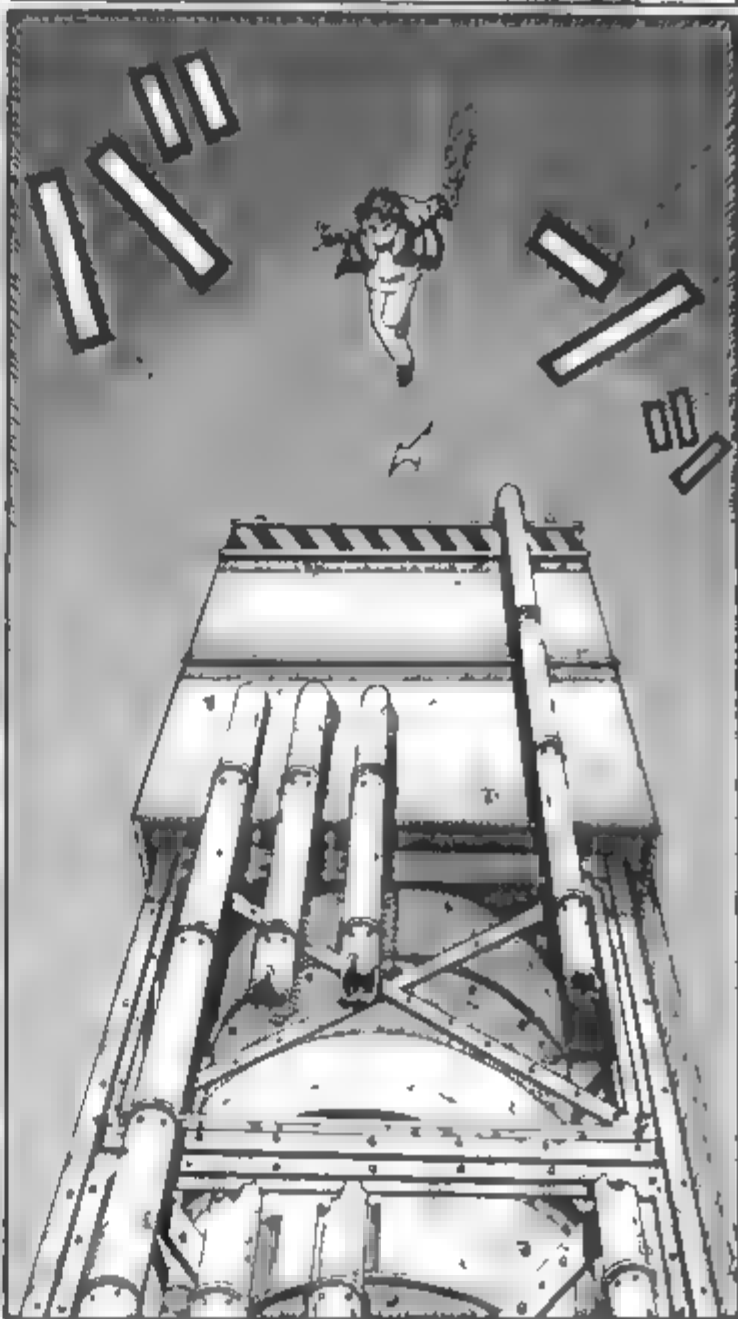
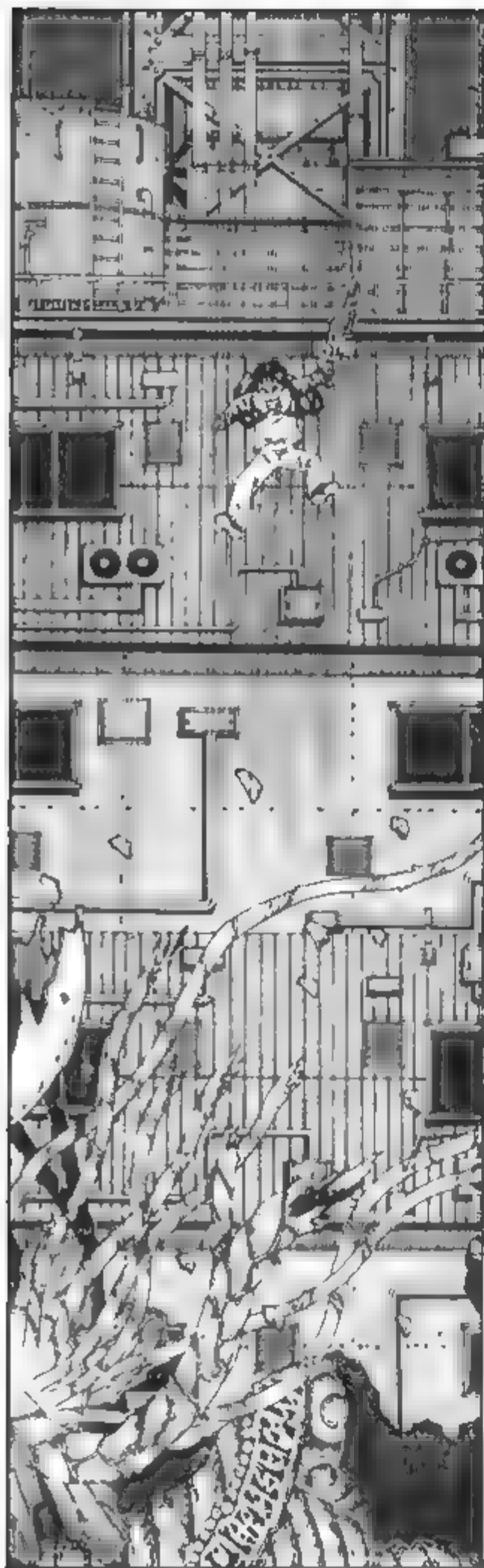
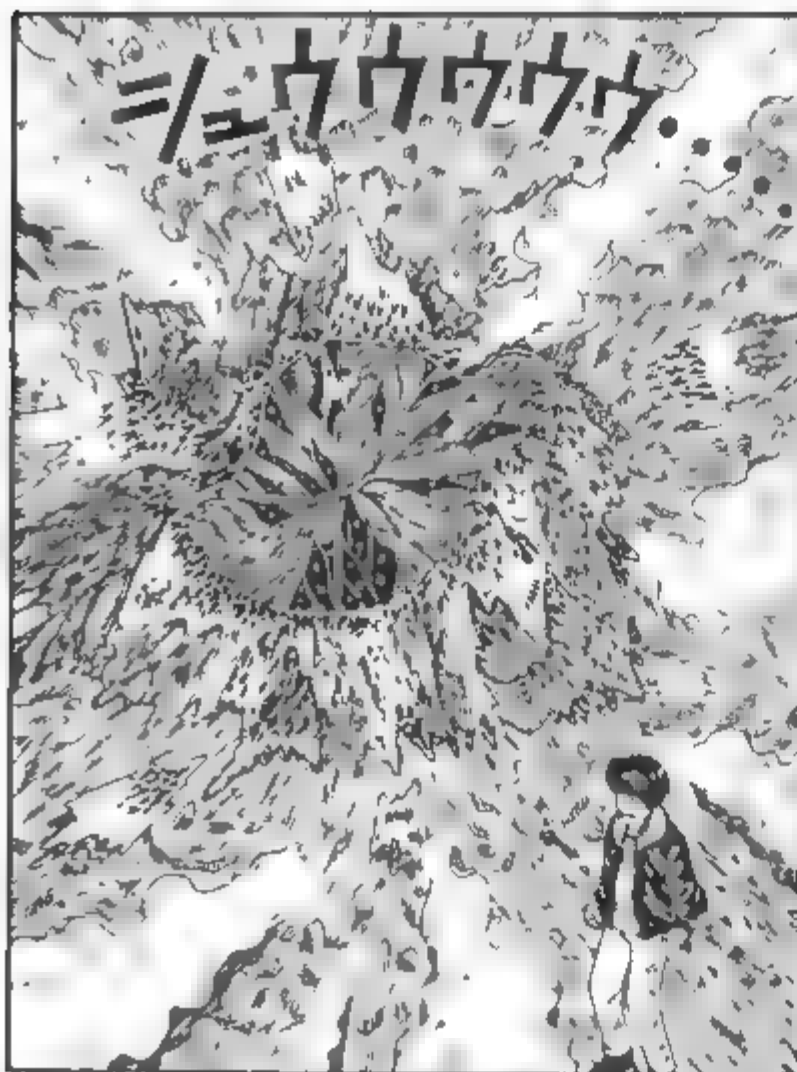
だが　あんた達の
思うように
死ぬわけには
いかない
!!

では
安心するが
いい
おまえの命を
狙った奴
その女の
あとを追わせて
やろう
お!
ピシ

ドドドド
ドドド
ドドド
ピン
ゴゴゴ

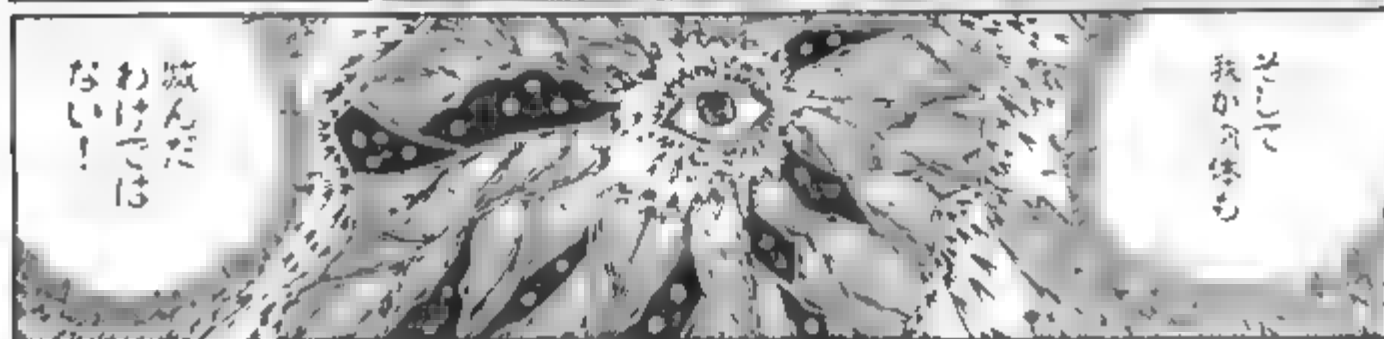
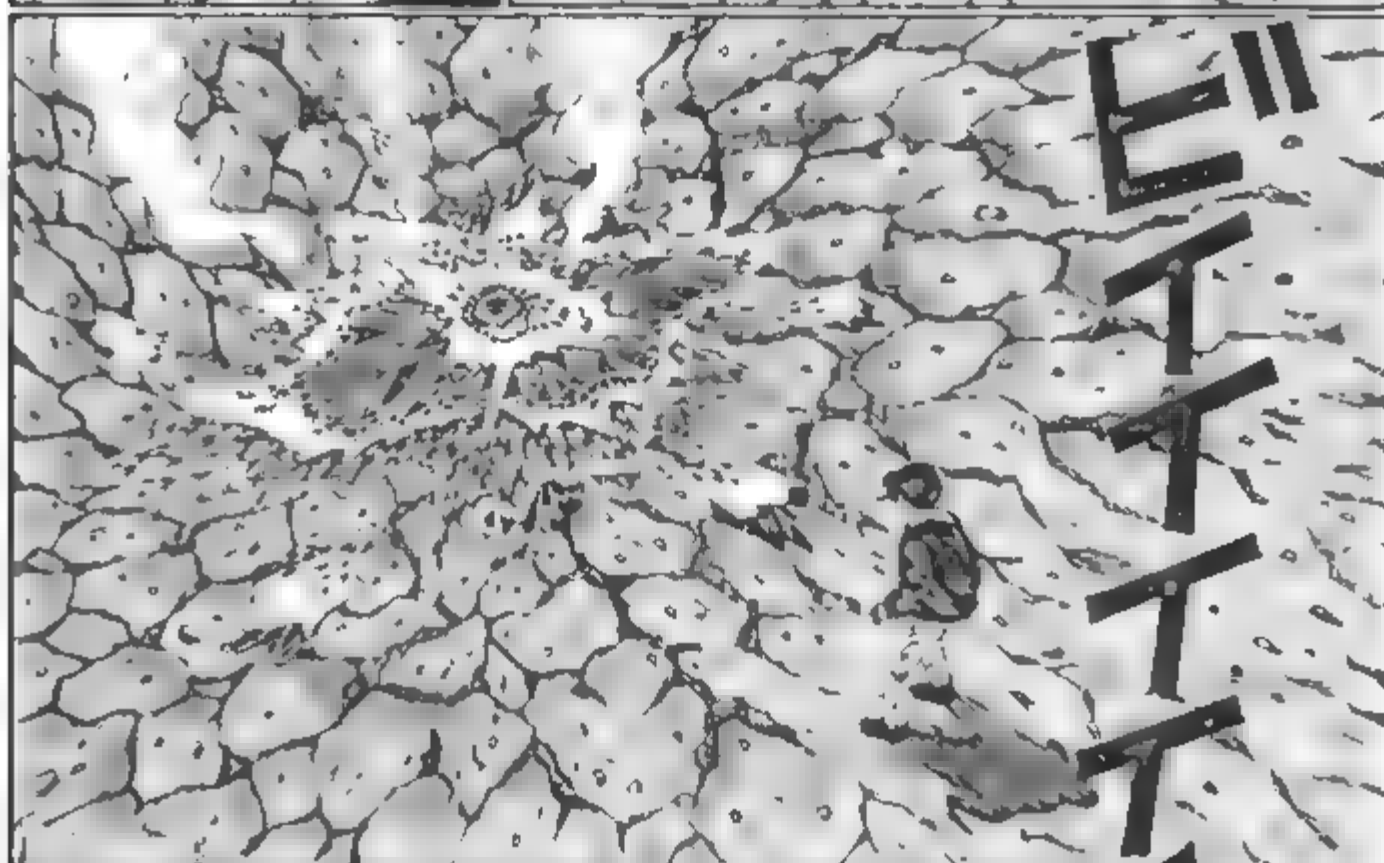
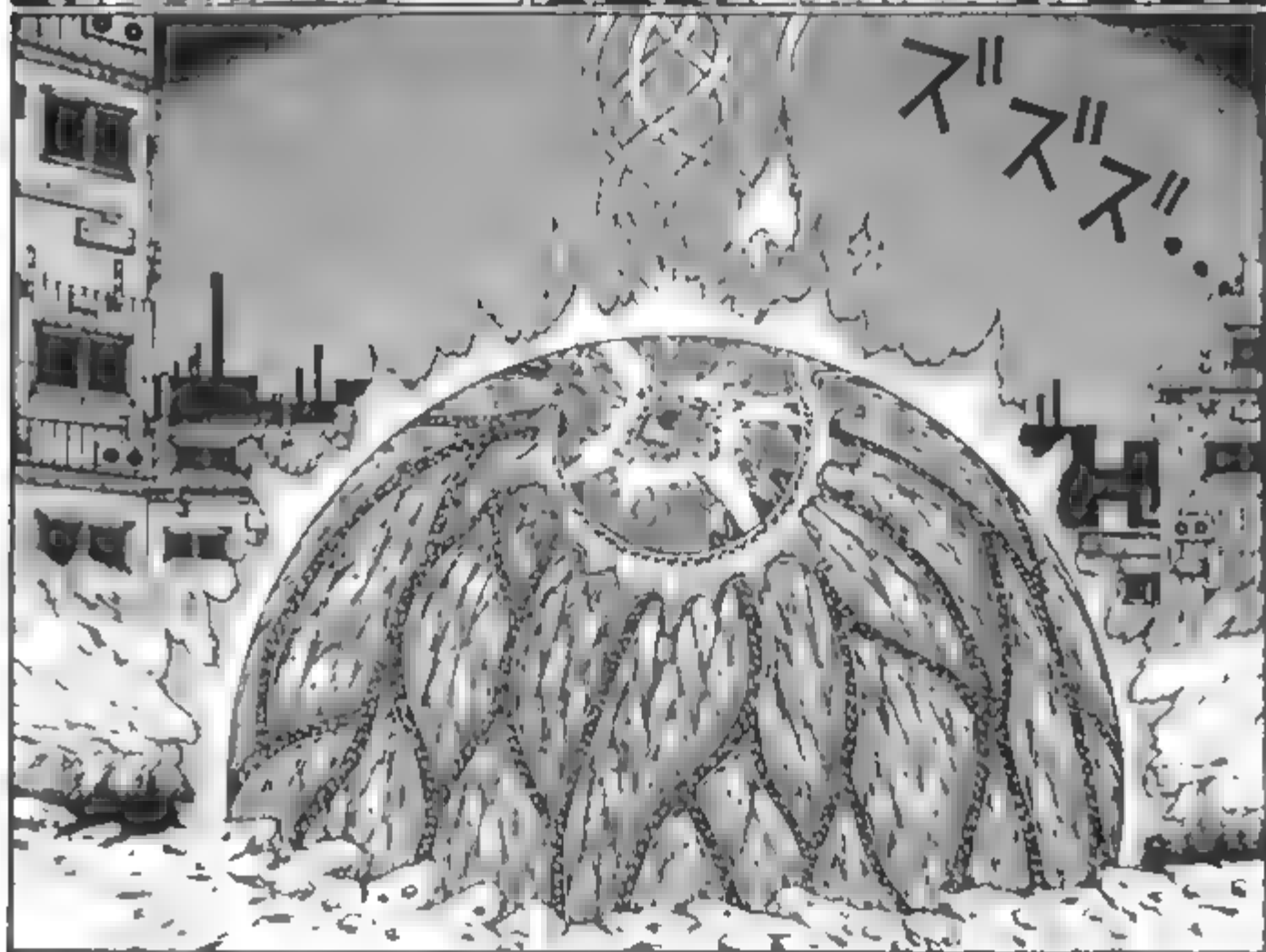
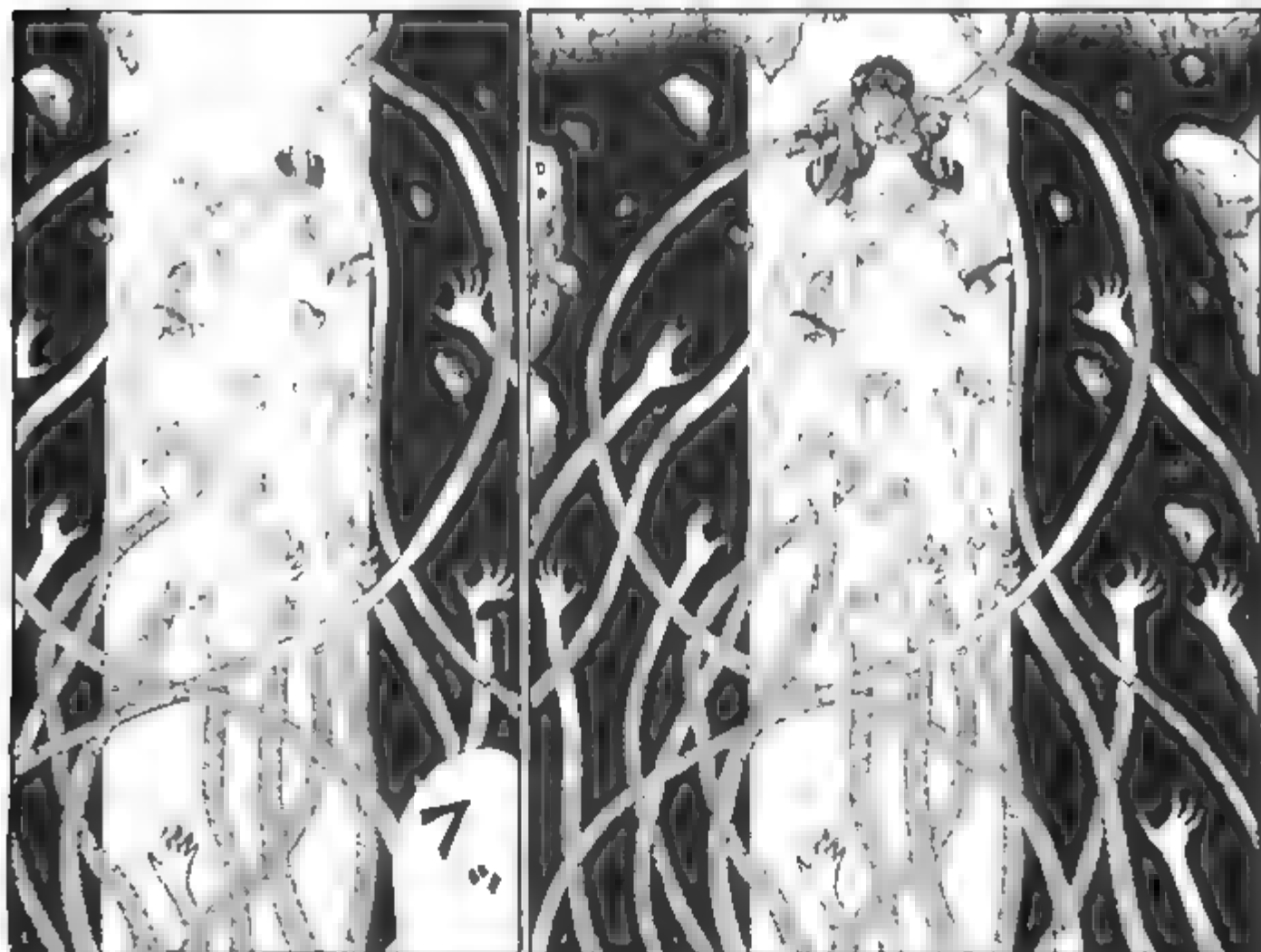
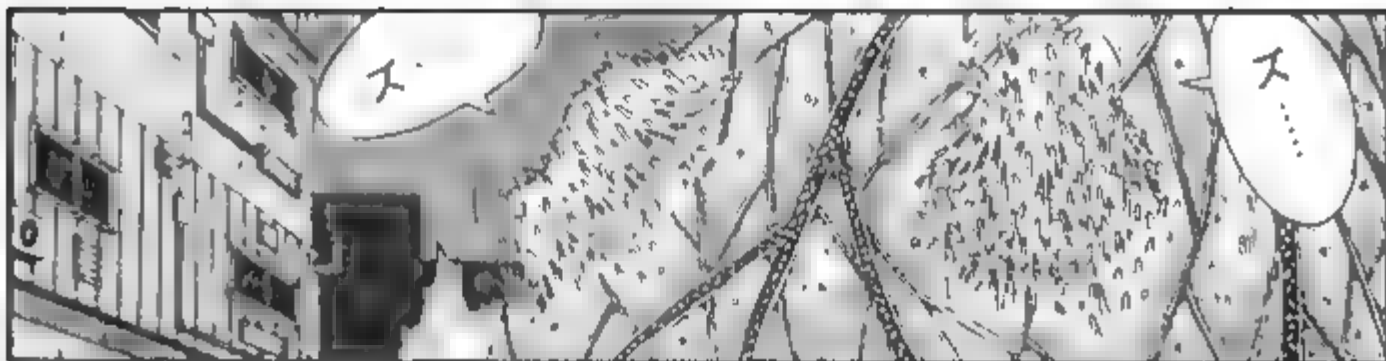
ガガガ。。
バン

ドカッ
カキ
ドドーン

シュウウウウウ…
スタッ
ドドドドドドド…
ヴヴヴ!!…
終わったか
パチッ
ヂッ

まだ終わってはいない
よく見るがいい
戸川!
この女がこちらの手にある限りまだおまえが勝ったわけではないぞ
ヴ゛ヴ゛ヴ゛…
ヴヴヴ…
そして我が肉体も
滅んだわけではない!

バキバキ・・・
なにっ!?
ビィィィィ・・
うわっ!!
ドガガガ・・・

ベ
ズズズ‥

ス…
ス……
ズズズ…
ズズズ…
うまく
いったわね
うむ
うまくいった
トン
カパッ
カパッ

この〝眼〟に
見つめられた
あの男は

今
〝世界の子宮〟
への通路を
降下しています

この世界の
すべてのものが
最初に
生み出された
巨大な〝無〟の
空洞への通路を

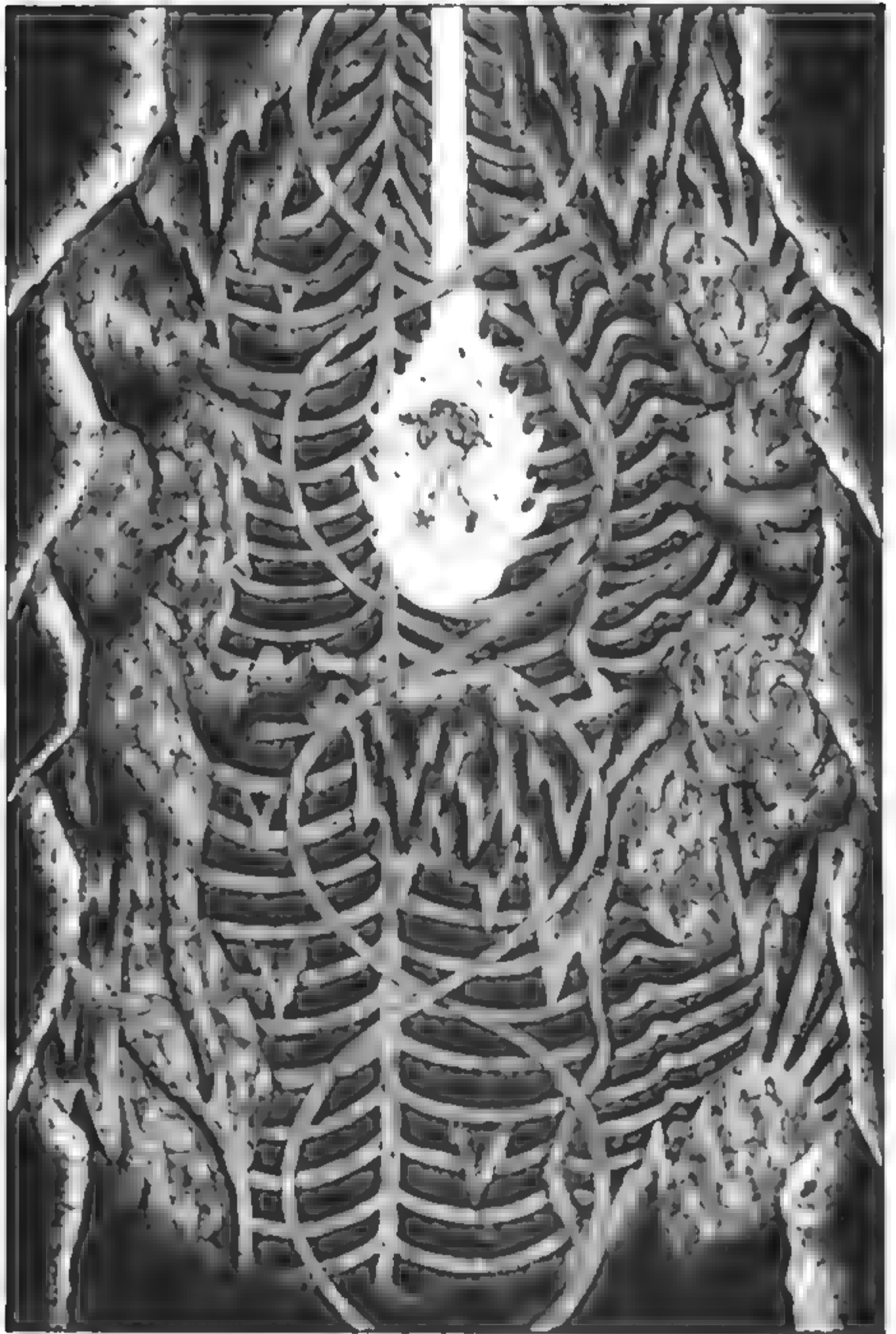
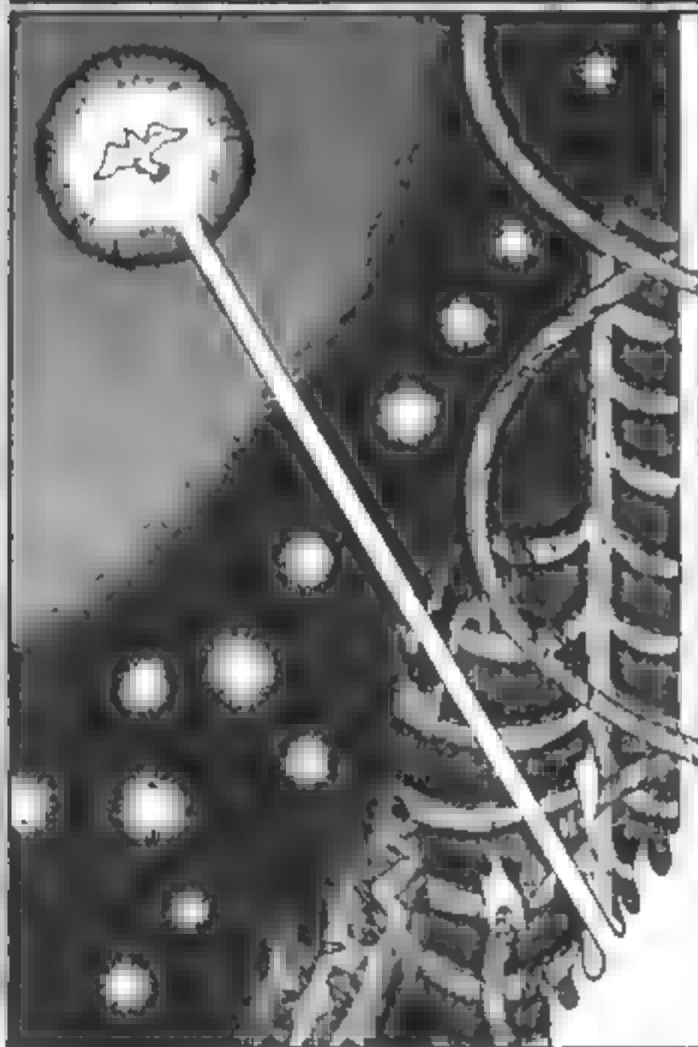
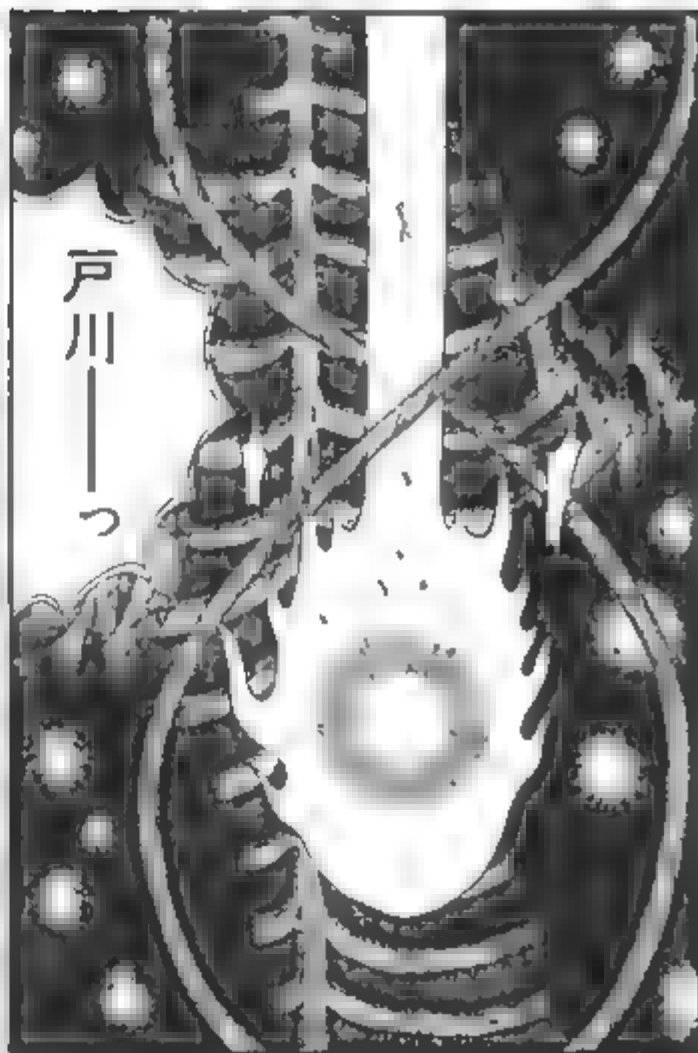
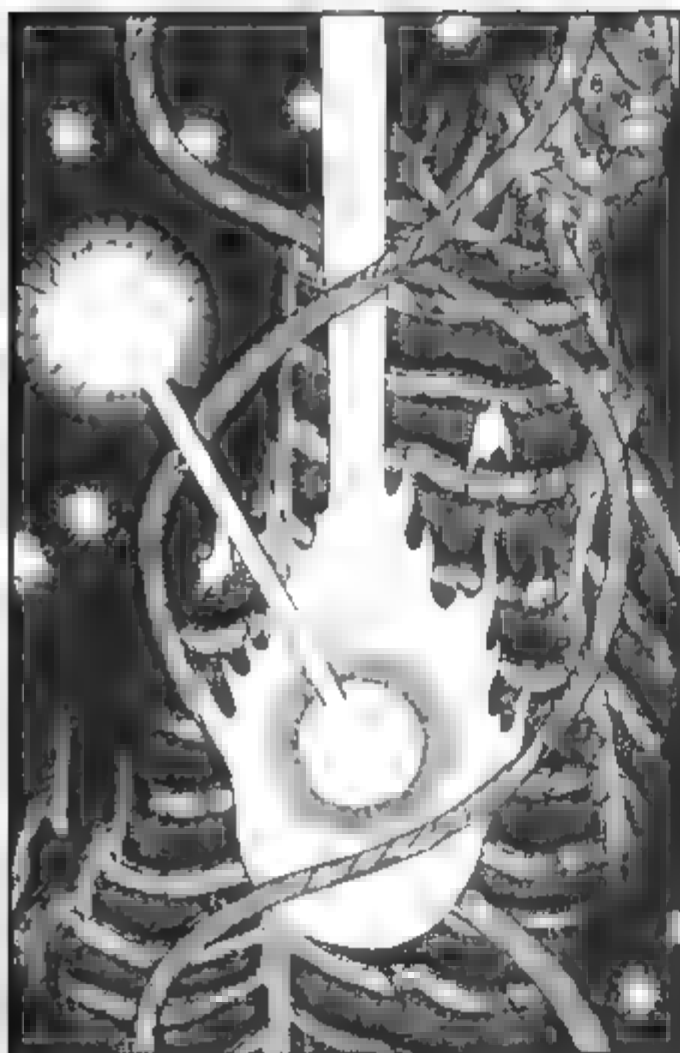
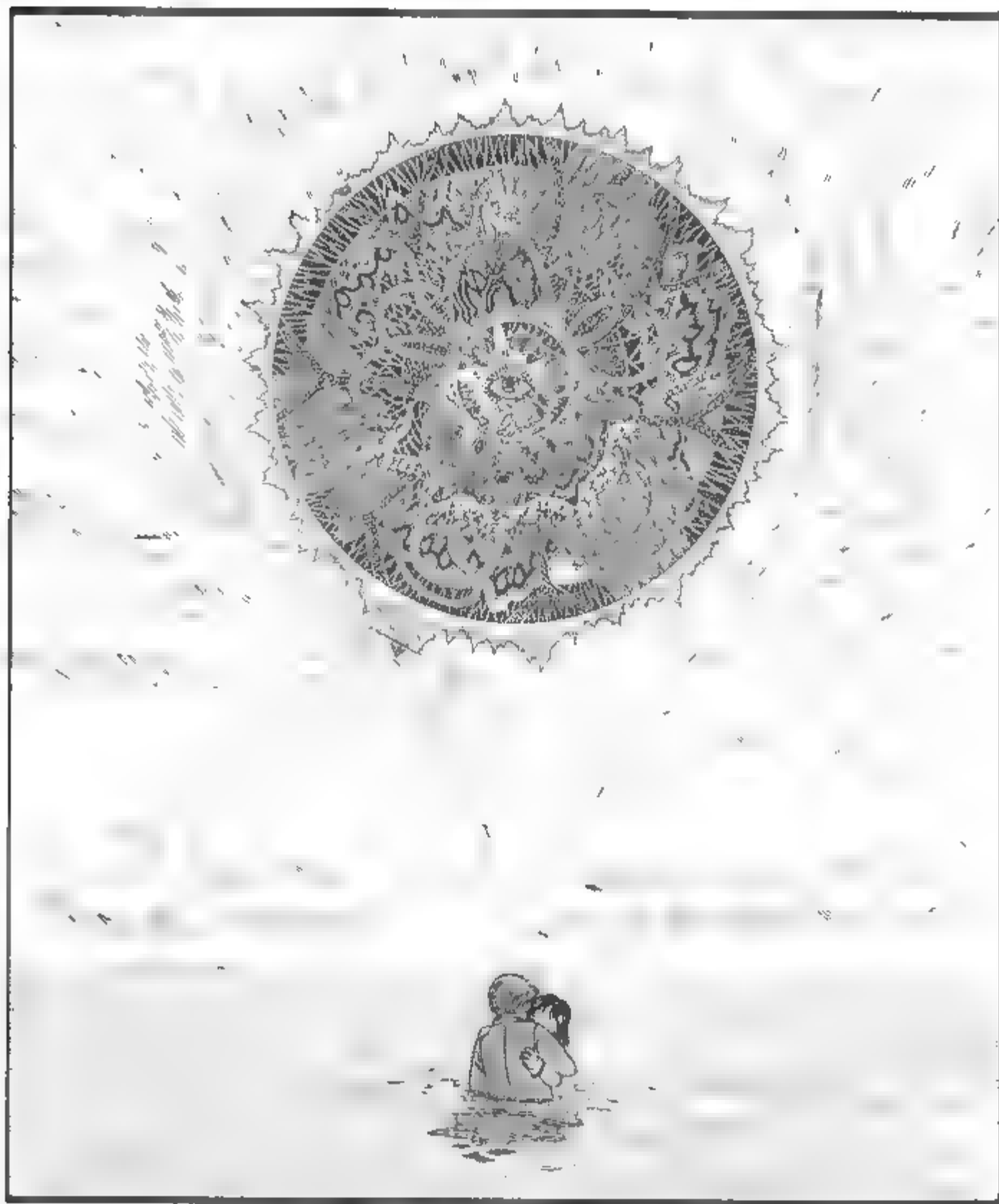
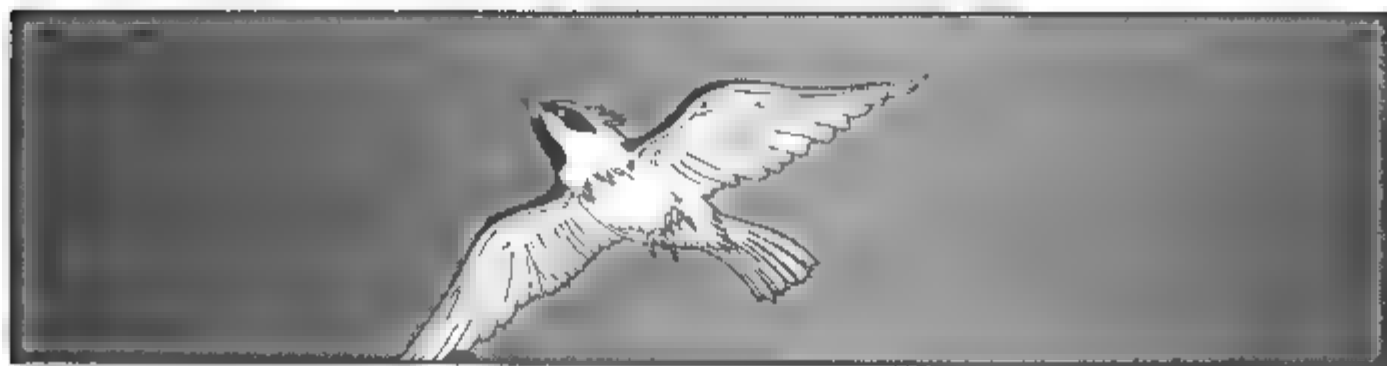
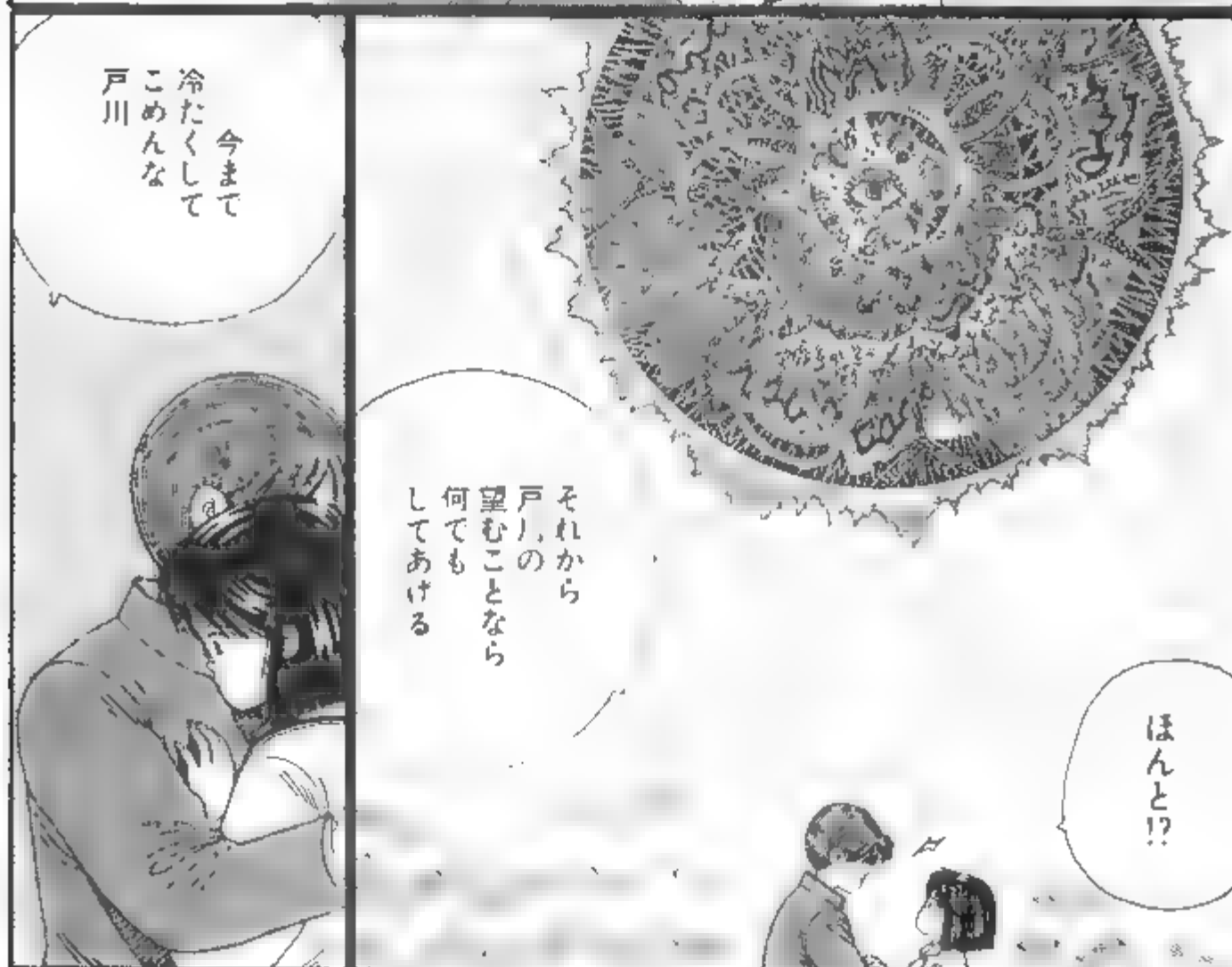
〝世界の子宮〟
の中で
〝大いなるもの〟
と合一
したとき

彼の存在は
過去・現在・
未来の
すべてにおいて
消去されるの
です

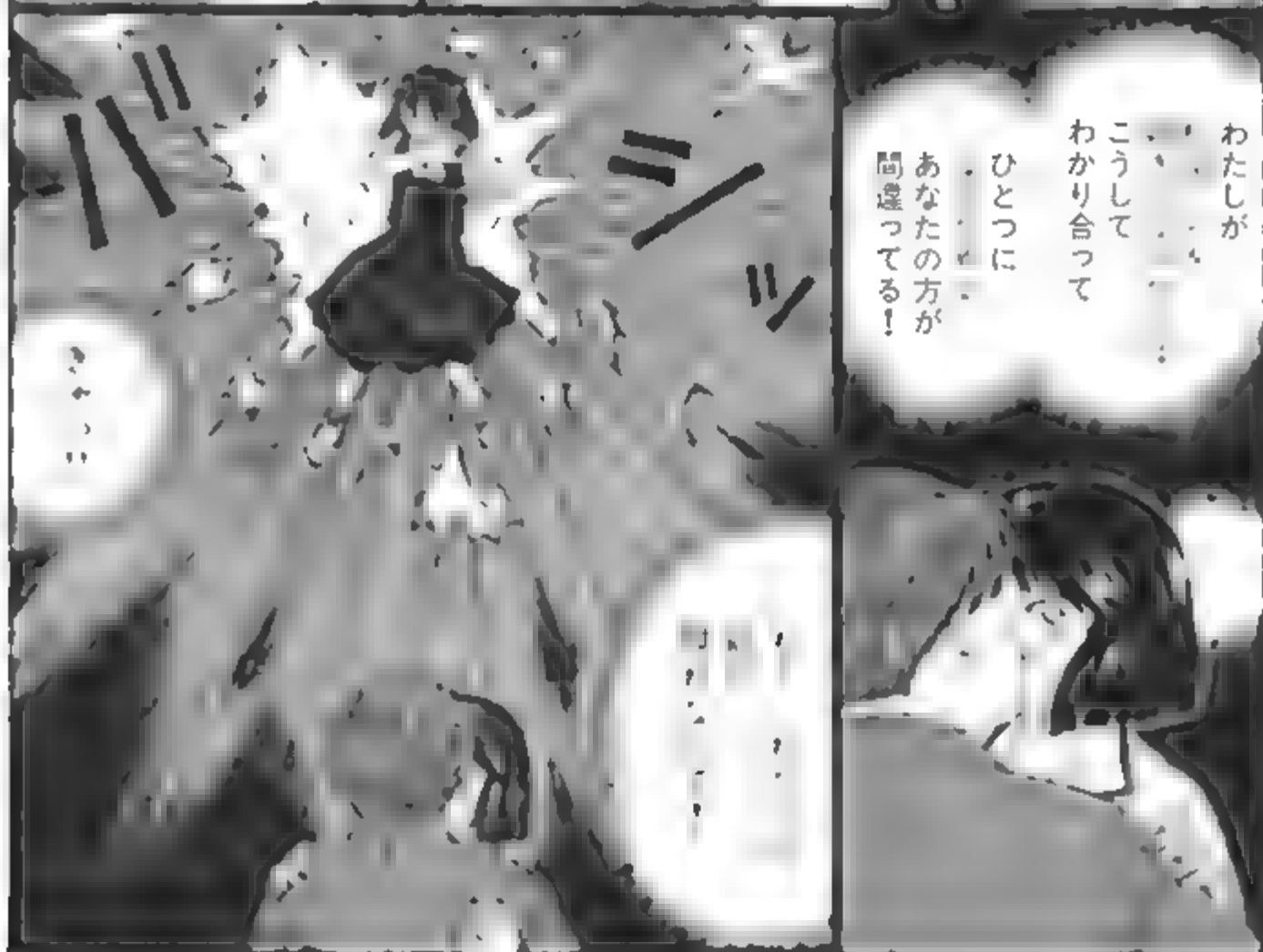
肉体が分解する!!
この反応は
冥界!!

戸川——っ

え?
あ
ん
ドキ…
好きだよ
戸川

え!?
わたしのこと好きだって松笛くんから言ってくるの初めてだね
うれしい?
うん!
すごくうれしい・・・

松笛くんから
好きって
言われるのが・
こんなに
気持ちいいって
思わなかった
今度からは
戸川のこと
好きだって
何度でも
言って
あげるよ
今まで
冷たくして
ごめんな
戸川
それから
戸川の
望むことなら
何でも
してあげる
ほんと!?

なんだか
ウソみたい
だけど
本当に　これから
わたしの
望むことを
なんでも
聞いてくれるのなら
もう一度
わたしのこと
好きだって
言って…
好きだよ
戸川……
わたしも
松笛くん……

ちょっと待って!!
本物の松笛くんとは違うのよ!!
あなたが今抱き合っている相手は松笛くんじゃないのよ!!

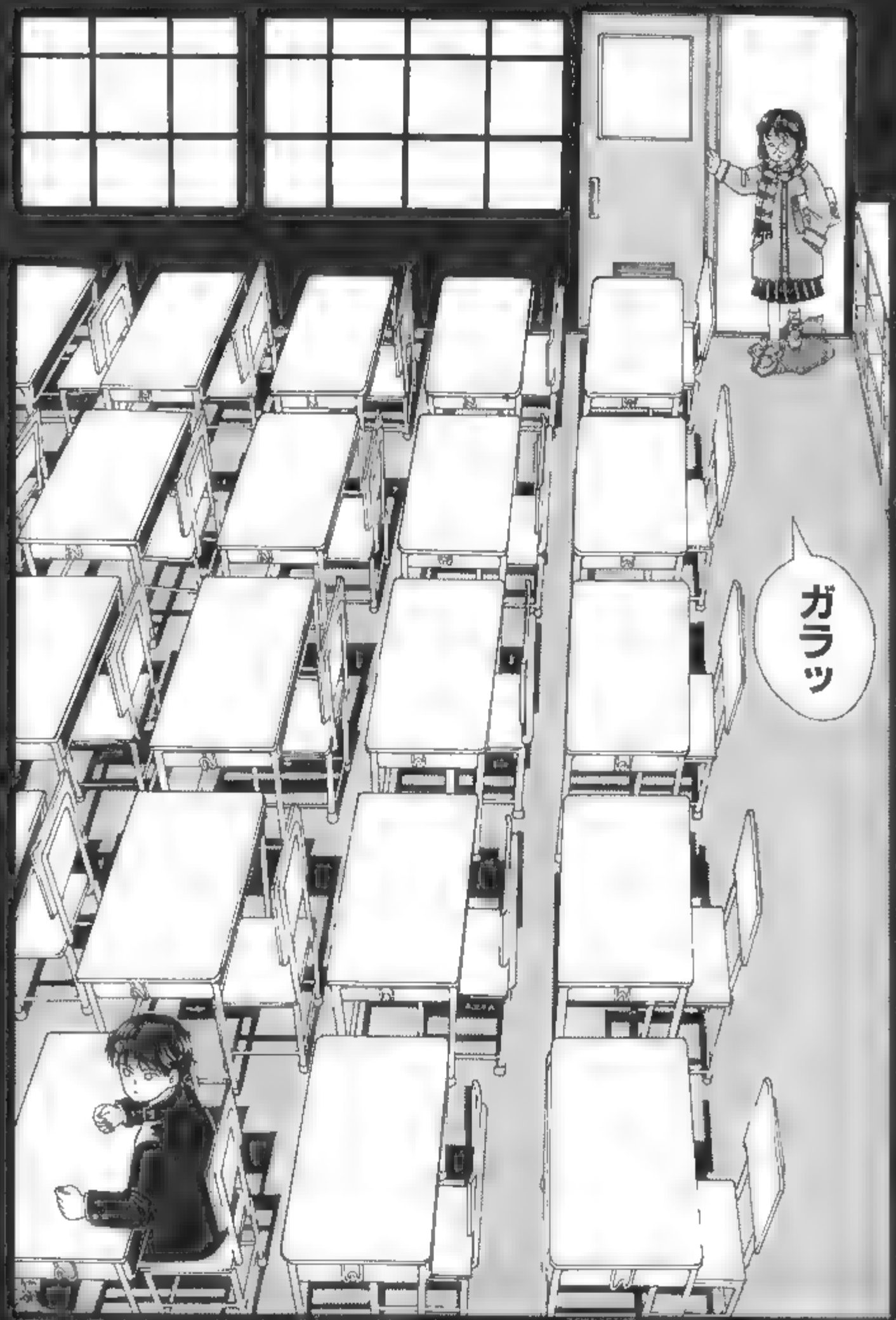
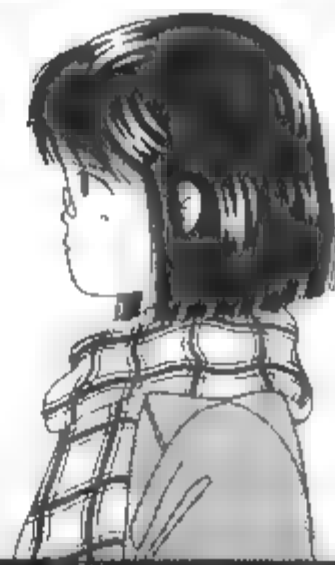
今 ここに
いるのが
本当の
松笛くんだわ!
わたしが
こうして
わかり合って
ひとつに
あなたの方が
間違ってる!

戸川──っ
えっ

第17話『とりとへび』 ——おわり

第18話『ふたつのみち』

あれは……

わたしが松笛くんと
初めて会った日

1年前　たしか　わたしは
教室に忘れ物を取りに行って

ガラッ

ひとりで ぼんやり
外をながめる
松笛くんを見て
突然 わたしは
彼を好きになってしまった

それ以前は わたしにとって
おはよ―― 戸川
ねえ あんたのクラスに 転校生 いたでしょ?
ばた ばた
あ おはよー
松笛くんのこと? あの いつも ひとりでいる 無口な子
あの人さ――
きのう 学校から帰る途中
びくっ
うわっ!!
きゃーっ
ガパアッ
狐のお面 かぶって いきなり マンホールの 中から あらわれ たのよっ!!
え!? あの人って そんな人 だったの!?
わたし そういう 男の子って
ちょっと 苦手 だな〜〜〜
ただ よくわかんないだけの 人だった松笛くんが・・
その日から 片思いの相手に なった

ねえねえ
松笛くん
今日も休みィ?
松笛? ああ
最近じゃ
学校に
出て来る方が
珍しいな
松笛くんて
学校さぼって
何してるんだろ?
男の子たちも
知らないの?
さあね
あいつ
おれたちとも
全然 口きかないし
友だちも
いないみたいだしさ
さっぱり
わからないよ
おまえ
そんなに
あいつのこと
気になるの?
ほー
あ ほら
なんとなく
気に
なって
なんと
なく
おまえ
あいつに
ほれ…
ドッ
……た
わけじゃ
ないもん!

ガラッ
ドンガラガラ・・・
うわっ!!
おっと
いけない
いつものクセで・・・
そっ
え？
おっ！
松笛・・・
ウワサをすれば
・・・・・・
・・・・・・

靴ひもが切れる……
え？
ブツッ
今日は日が悪い……
帰る
なんなんだあいつは……
う〜む
やっぱり変な奴だ松笛って……
なあ戸川、あれ？

戸川まで
どこに
行ったん
だァ？
よーし
今日は
どこに行くか
あとを
つけてみよう

……
いったい
どこまで
行くのよ〜〜〜
町から
どんどん
はなれて行く
じゃない……
ぴたっ
そこの
壁のうしろ

どこまでついて来る気なんだよ?
ああ ごめんなさい! あとをつけたりして本当にごめんっ……
ぎくっ
ばれてたのかっ!
でも どうしても あなたがいつもどこに行ってるのか知りたくて…
あれ!?
あれ!? これはなんだろ? 今ここに松笛くんがいたのに…

どこに
行ったんだろ…
結局
そうだ!
思い出した
その日
学校から帰る途中
わたしは
うん
ギシッ
わっ!!
ガクン

待てよ
は？
まっ松笛くん!?
キョーーっ
そのお面おまえにあげたわけじゃないんだぜ
帰るならそれを置いてから帰れよ……
な……なんで……
また松笛くんに会ったんだ!!

なんでそんな所から出て来るのようっ!?
なんでそんなわからないわけのあらわれ方するのっ!?
どん
どん
どん
どうして普通に お面返してって言えないの!?
返してほしかったら学校の廊下なんかで声かければいいでしょっ!
非じょーしきな人ね!!
わかってるの?!
……
ん——
マンホールの中なんかひとりで歩いて来て
松笛くんはこわくないの?
さびしくないの?
こわい?
さびしい?
ちょっとわたしにものぞかせて
……
え?

ドドドド

すごい音…それに真っ暗で
なんにも見えないよ
ドドドド

松笛くんは
この中を
歩いて来たの?
うん
地下の水路を
通る方が
便利な時もあるんだ
ルートを熟知すれば
地上を歩くより
なん倍も速く
行き来できる
それに・・
こういう中では
いろいろな
モノが見える
いろいろな
モノ?
普通では
見ることが
できないモノ
だれも見ることが
できなくて
それぞれの自分しか
見ることが
できないモノ
ドドドドド
ドド
それって
いったい
なんなの?
説明はできない
な なんでよ?
あんたは まだ
それを見ることが
できないから

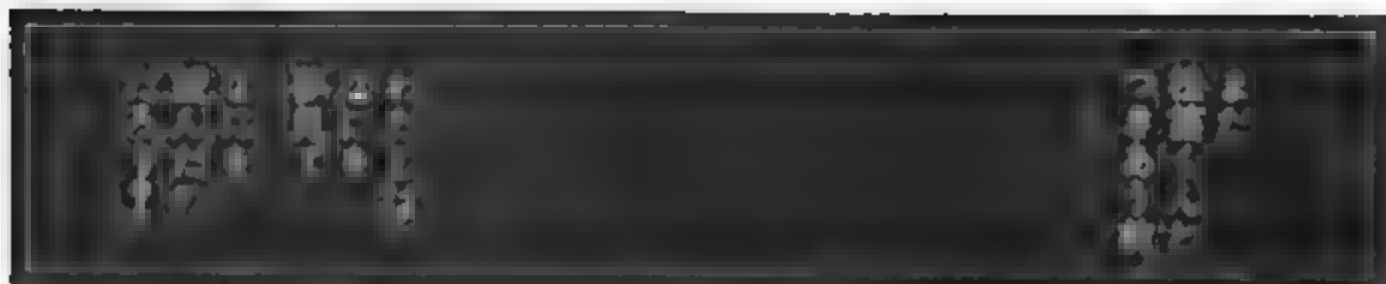
わたしにも見えるようになるかしら？
え？
……
わたしも
それが見えるようになるのかしら……
……
あんたなら本当に　もっといろんなモノが見えるようになるかもしれないいな
そうだな

さ もういいだろ？
お面返してくれよ
わっ！まだ！
まだだめ!!
ぱっ
返す！
返すけと条件があるわ
条件？
わたし…
わたしの名前戸川安里香って言うの
その名前を覚えておいてほしいの
戸川安里香……

わかった
覚えとくよ
じゃあね
バタン
え？
あれ？
松笛くんに
その言葉を
伝えたのは
わたし
松笛くんが
好き
それから
しばらくして
だったと思う

それから
松笛くんとわたしの間に
いろんなことがあって

——いつの間にか
ふたりでいっしょにいて
一年たったけど——

さあ
戸川
最後の
契約を
ぼくに
最後の誓いを
しておくれ

今 あの男は
冥界への
蛇の道を
通って

過去も未来も
現在もない
中有の空間で
存在そのものが
分解されている

●前世での死の瞬間から、次の生を得るまでの時間のこと。

おまえとあの男の
ふたりの運命は
おまえの望むがままに
作り変える

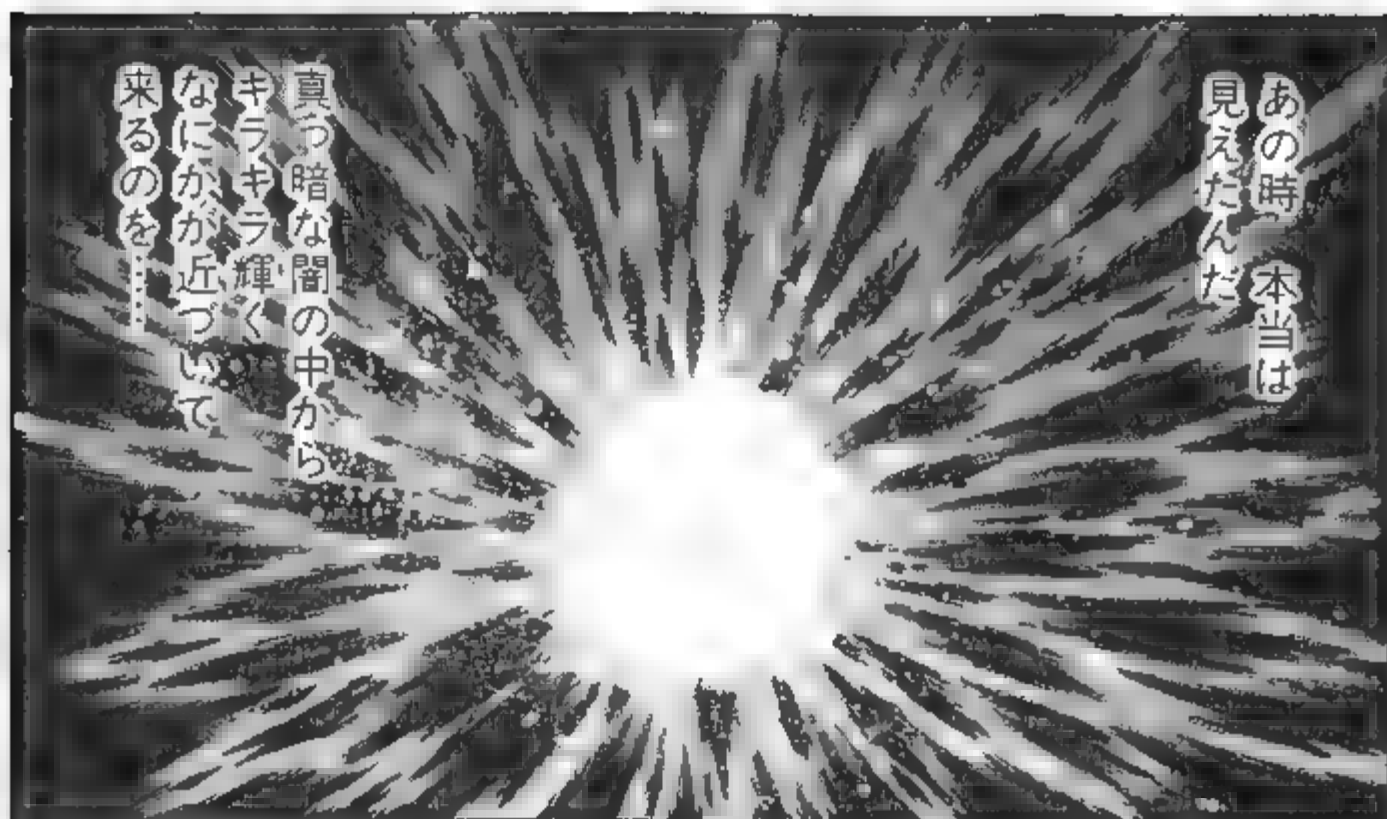
過去・未来・現在もなく
分解された あの男を
おまえの望むがままに
組み立て直すことが
できるのだ!

もし おまえが
わたしのように
あの男を作り変える
ことを望めば

おまえは
大いなる幸せを
手に入れることが
できるだろう

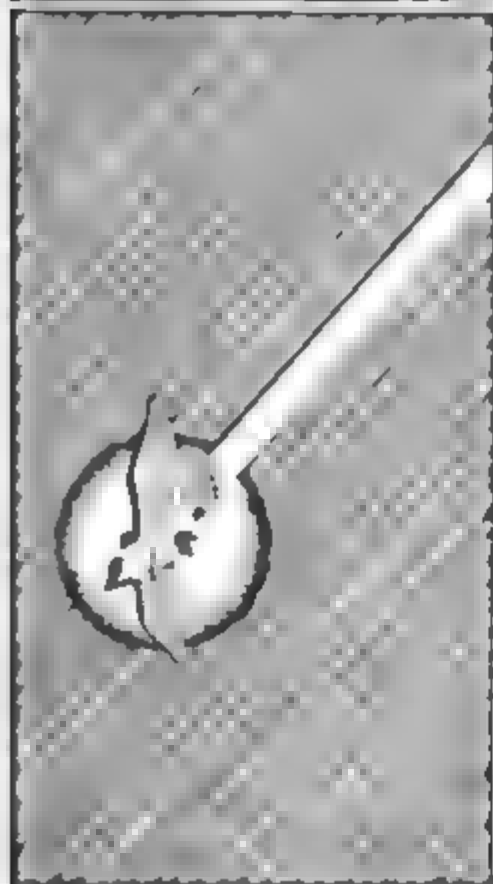
おまえはあの男と満ちたりた幸せを手に入れ
幸福な結婚をしあたたかな家庭に恵まれ
一生を　おまえの望むどおりに送ることができる！
そしておまえがさらに望むなら
もっと巨大な富や名声を巻き込んだ幸福も意のままになるだろう
しかし　もしもおまえが今までどおりのあの男を選ぶのなら

おまえは
これからも
あの男と心を
通いあわせる
ことはできない！
まったく
予想もできない
闇のような未来
命の危険さえも
ともなう運命を
切りひらかねば
ならない未来が
待っているだろう
さあ
戸川
いずれかの道を
選択せよ！
さあ
おいで戸川
ぼくといっしょに
幸いへの道を
行こう!!

わたしは
わたしは
わたしが
望んだ道
また松笛くんと
つきあう前
わたしが望んだこと
そうだな
あんたなら
本当に　もっと
いろんなモノが
見えるように
なるかも
しれないいな
そうだ!!
見えなかった
なんて
うそだ!!
ドドドドドドドド

あの時 本当は
見えたんだ
真っ暗な闇の中から
キラキラ輝く
なにかが近づいて
来るのを……

わたしがあの頃 望んだモノ
――それは!

松笛くんの
本当の心だ

ごめんなさい
わたしが　まだ松笛くんに片思いだった頃に望んだのはあなたじゃないの
わたしが欲しかったのは
ただ松笛くんだけなの
ただひとりしかいない　本当の松笛くんなの
目の前の幸せをみすみす反古にするのかい？
闇のような未来をみすみす選んでしまうのかい？
こくっ
そうか・・ならば仕方がない

ドドドドドドドドド
あの男と
いっしょに
死ぬがよい！
喰い殺して
くれるわっ

第18話『ふたつのみち』――おわり

第19話『とりのうでわ』

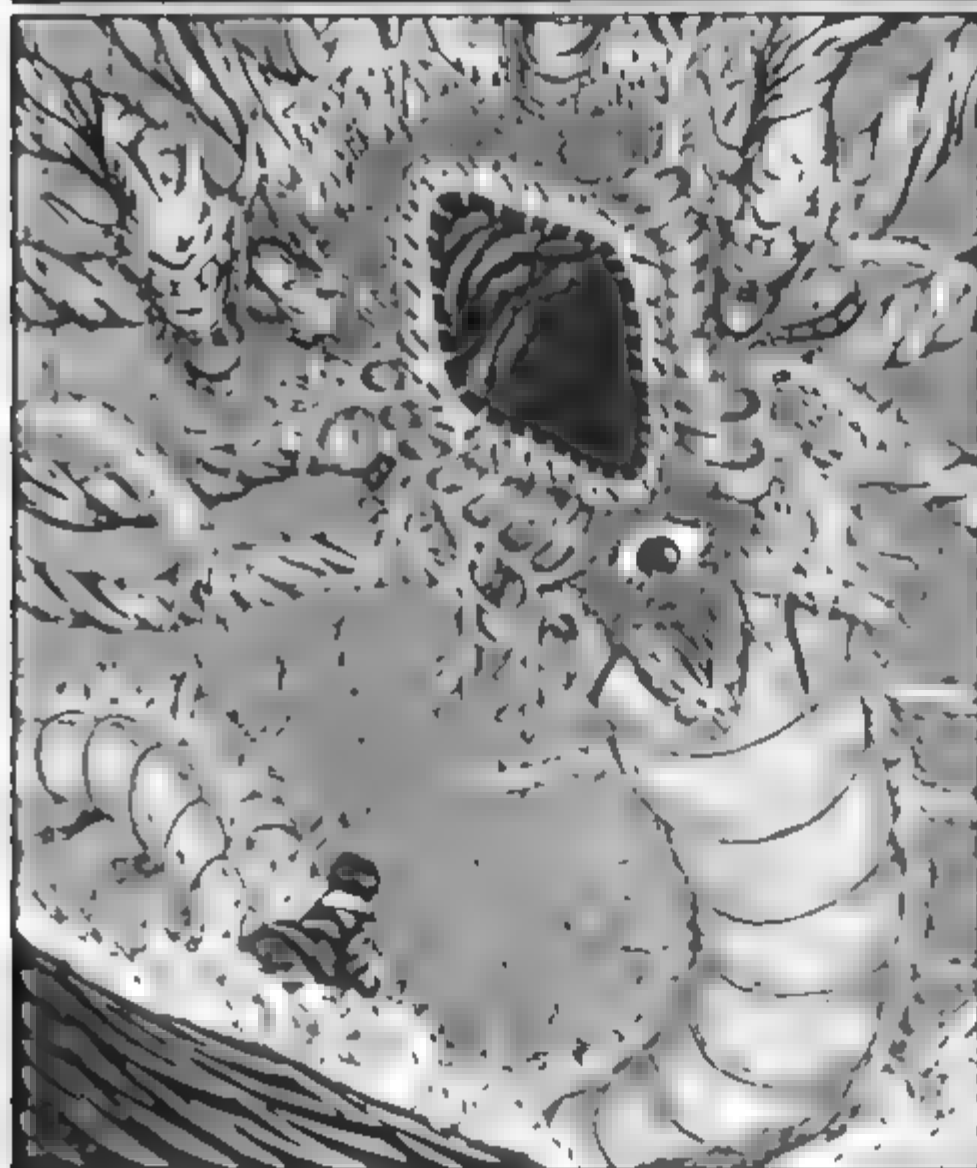
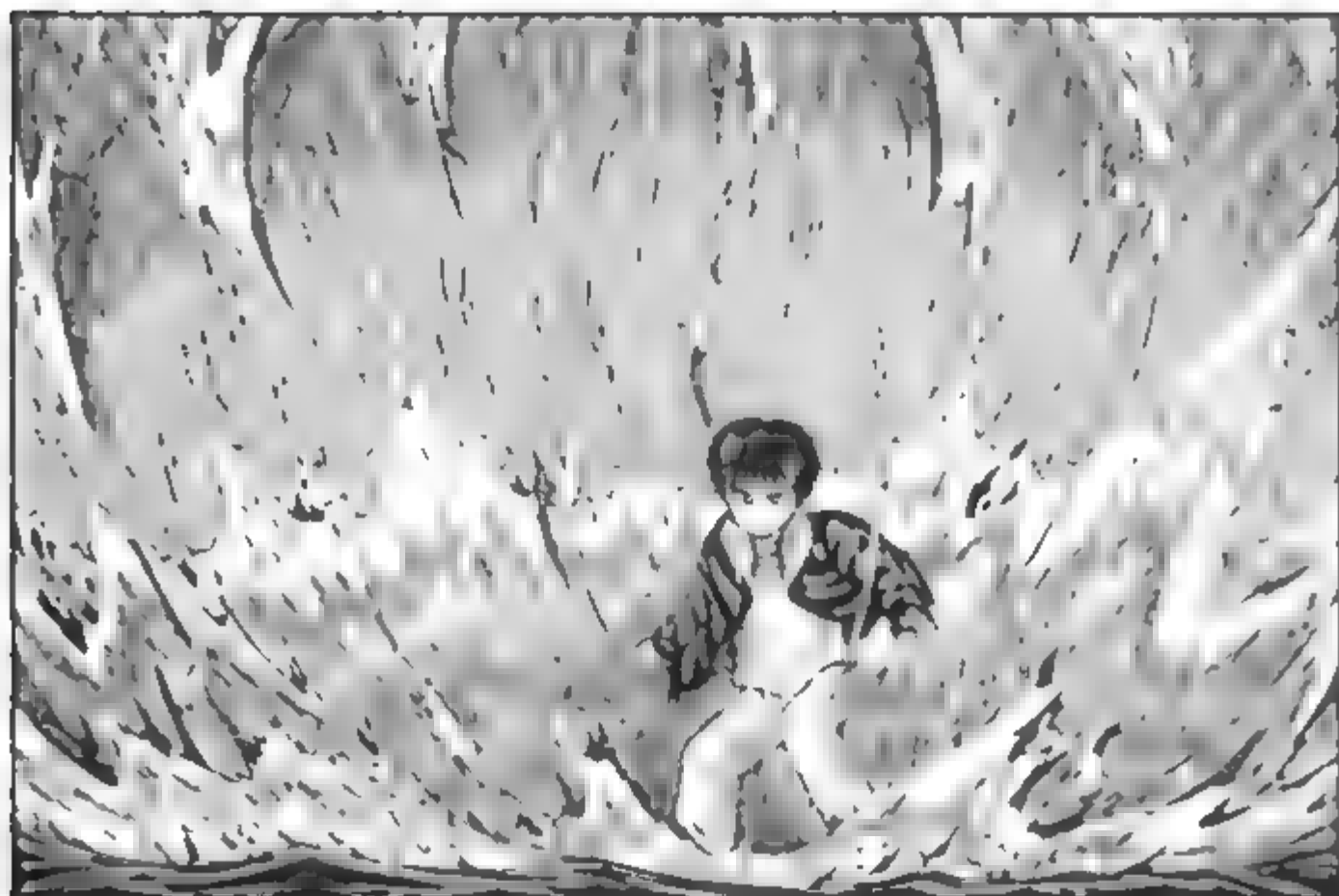
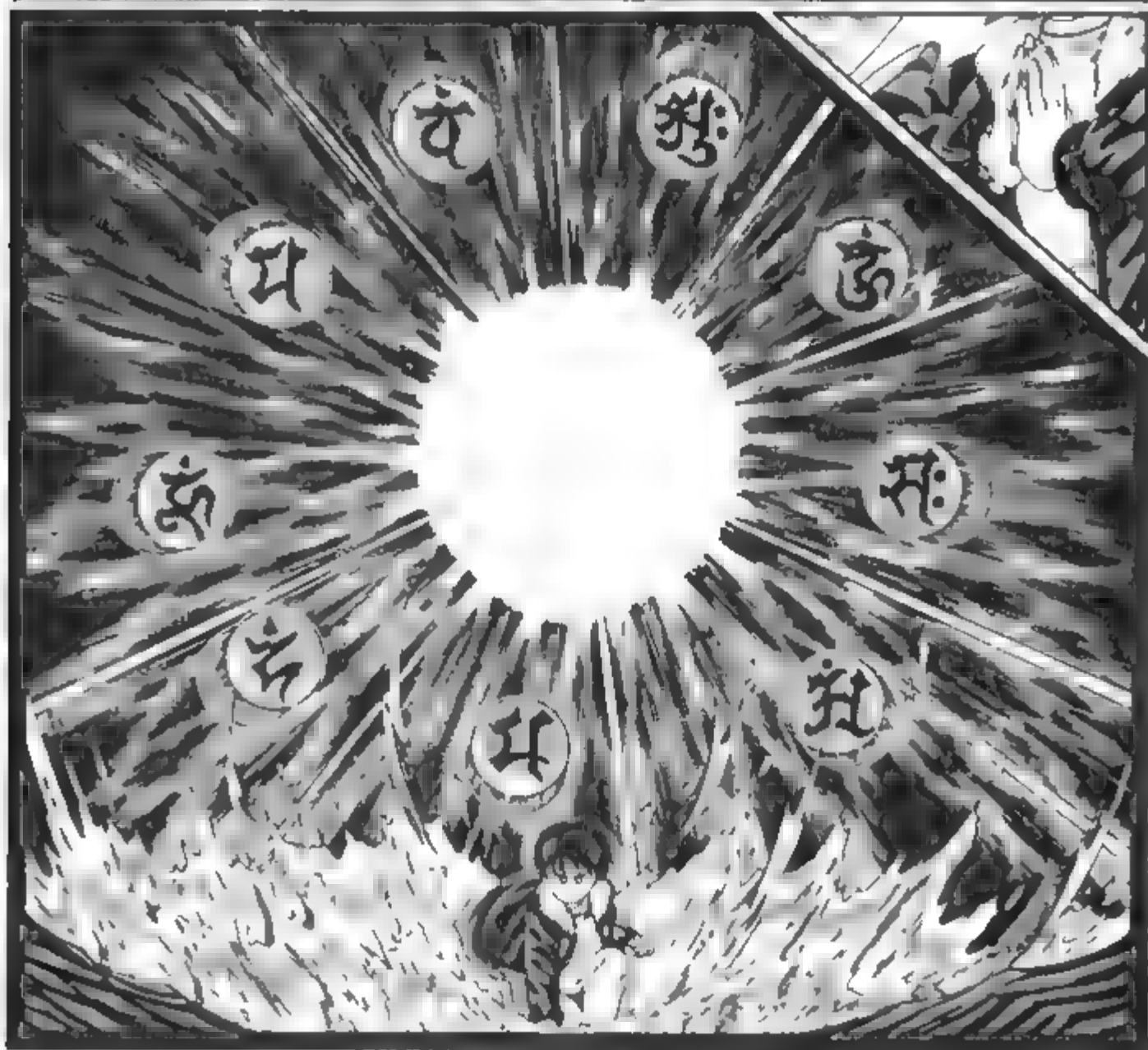
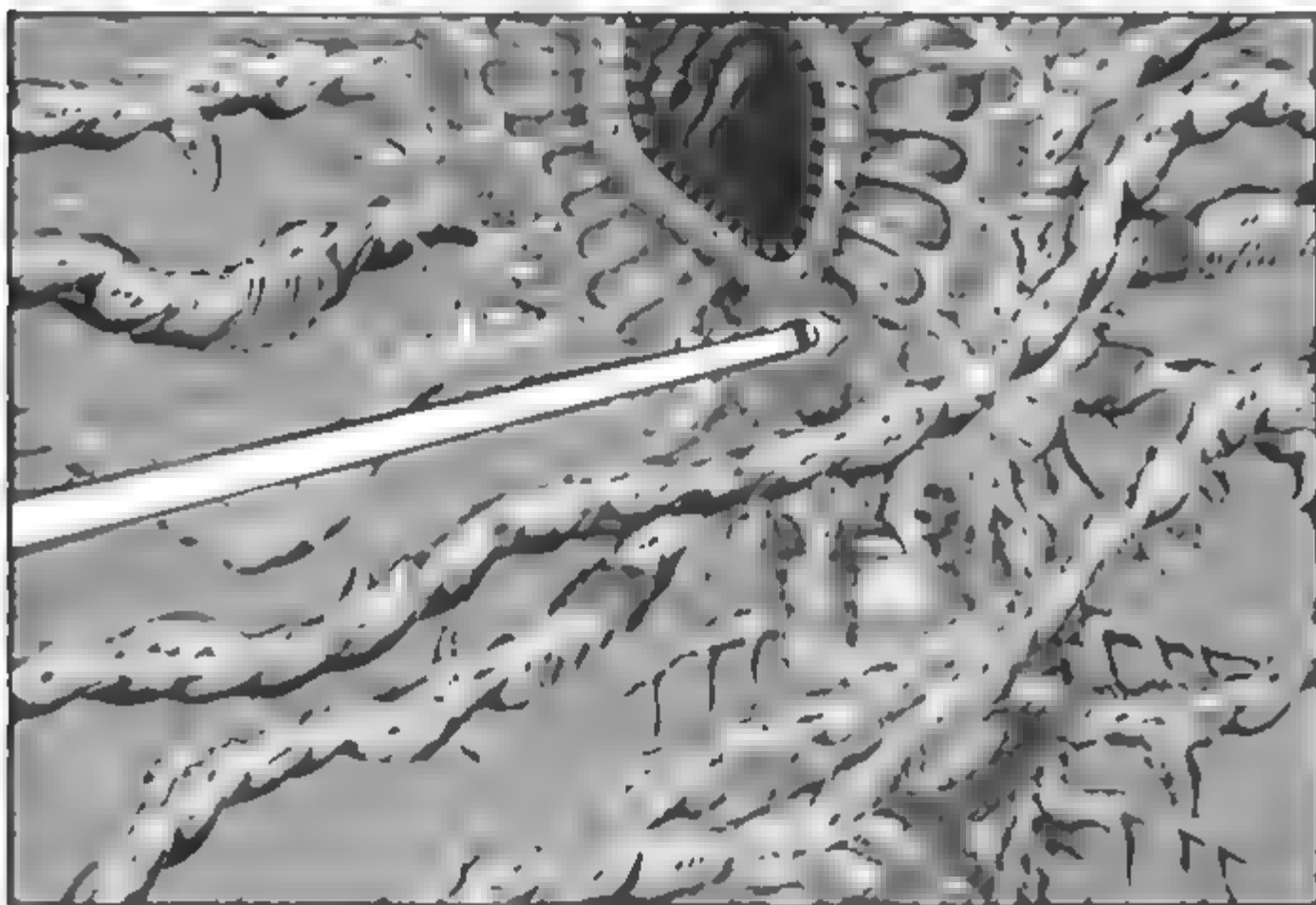
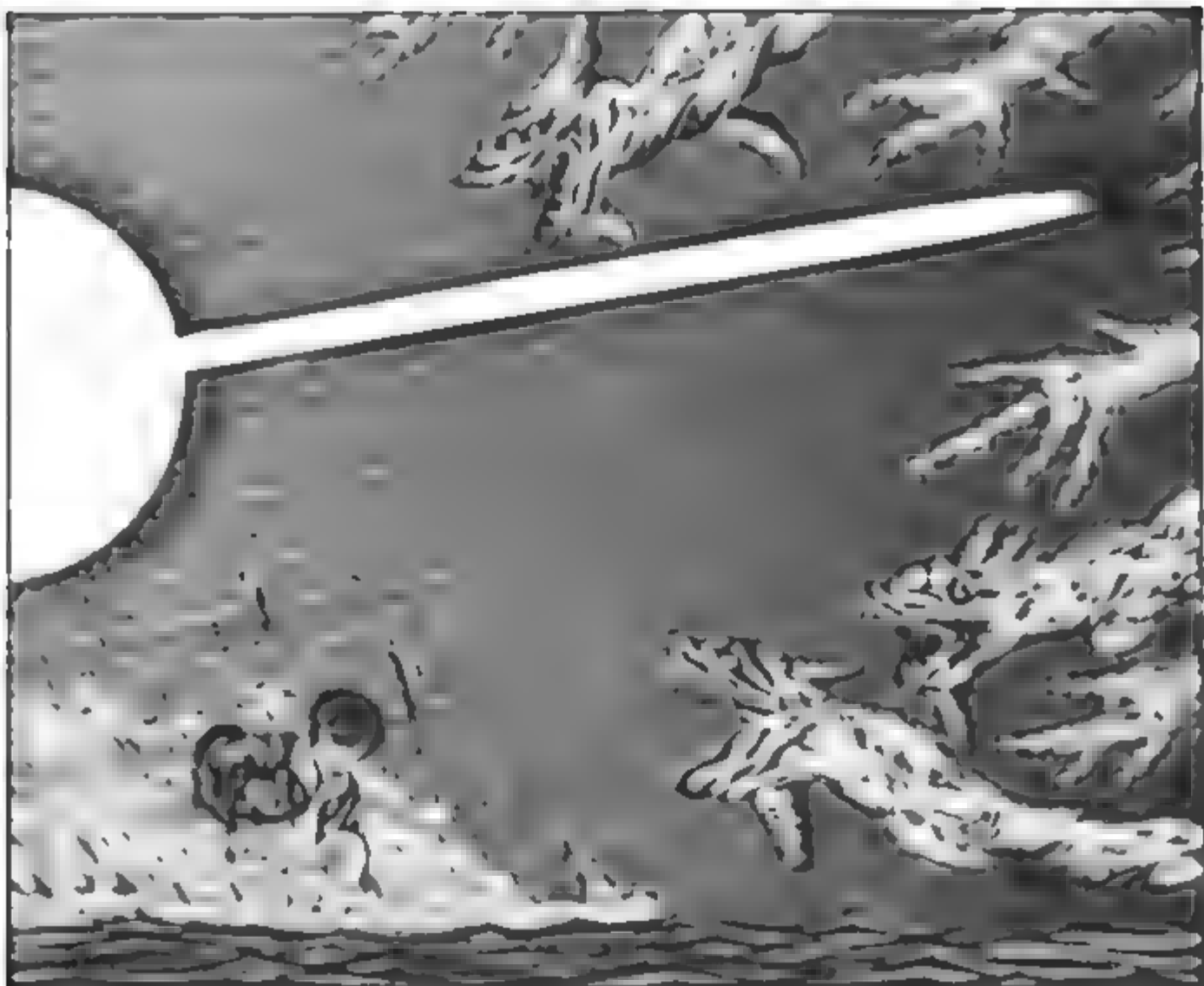
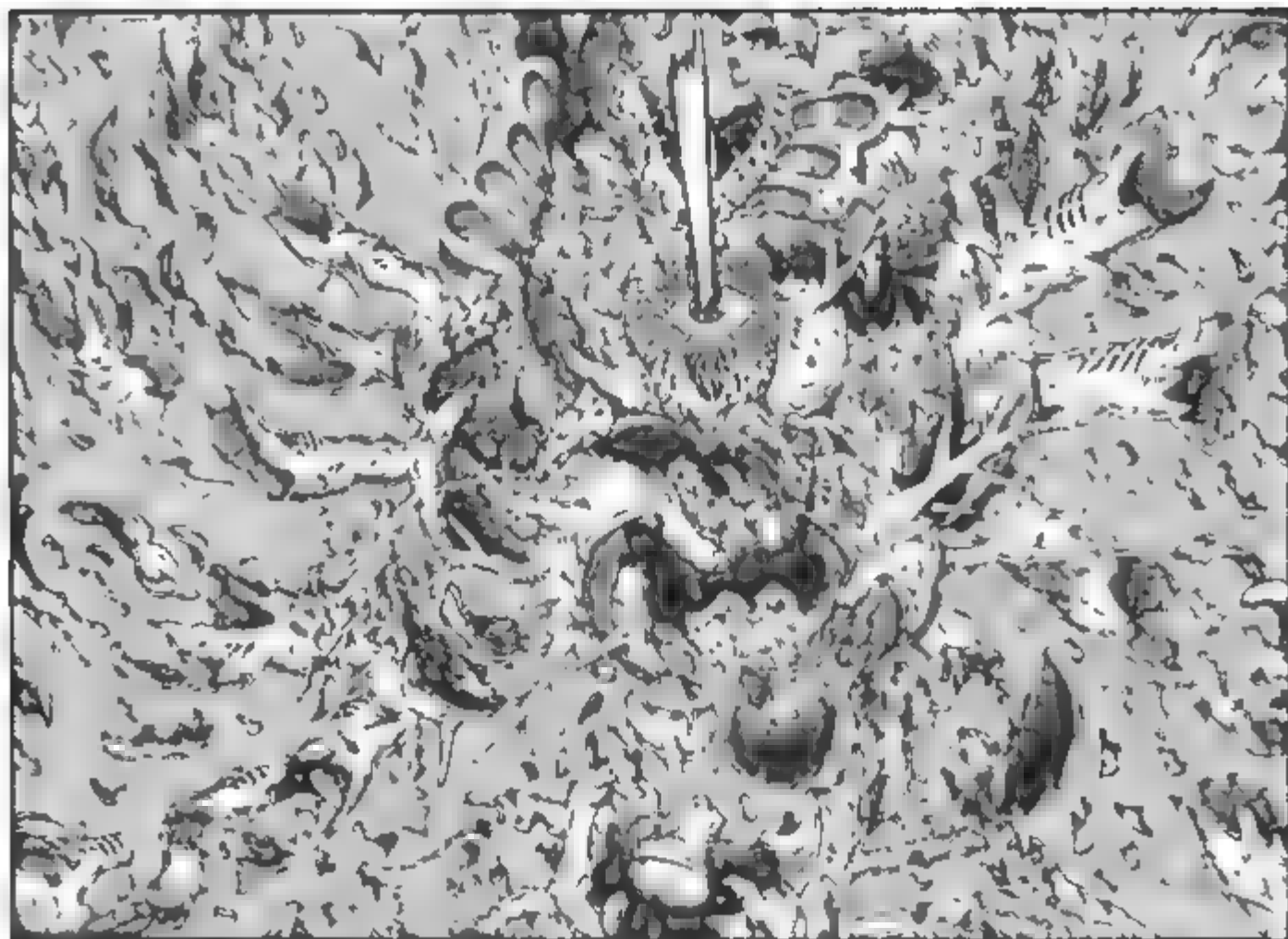
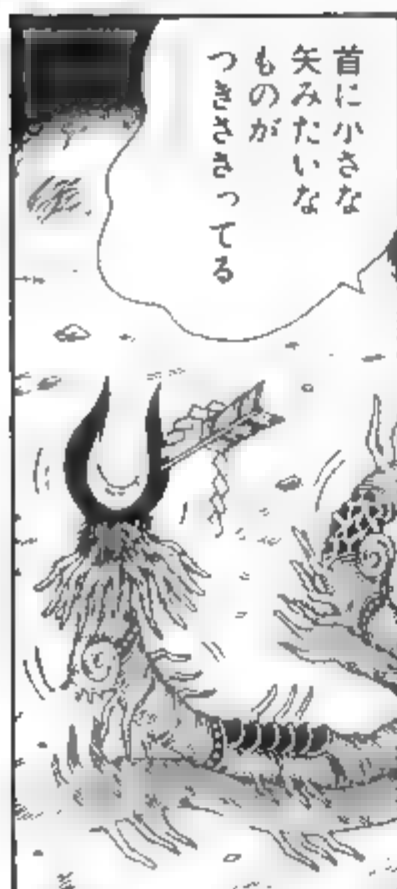
きゃあっ!!

パカッ
あ
あれ？
ここは
やだっ
わたし
裸
ギシッ
なあに？
この
木のつた
みたいな
ものは
？

なによ　これ？
なんでわたしが
こんなめに
あってるの？
ベリベリ
ギシギシ
うーーっ
寒い！
えーと
服は
あった！
どうして
わたし
こんな所に
いるんだろ？
うーーん
どうしても
思い出せない
ちゃっ♥

逃がすわけはいきませんよ
わたしたち今 大変なことになってるんだ!!
そうか思い出した!!
松笛くん……
助けに来てくれたんだ・・
えっ?
ズル、
あれ・・?
髪の中になにか
ズルズル。

わっ!!
なっ
なによ
これ!?
首に小さな
矢みたいな
ものが
つきささってる
ドロ
ドロ
シュー
シュー
溶け
ちゃった
なんで
わたしの
髪の中に!?
その蛇が
おまえに
とりついて
夢を
見せていた
本体だよ

ま

会いたかった
もう会えないかと思った…

戸川
なに?

おまえ ひとりでこの工場から逃げるんだ

もうおれに二度と会えなくても

そして二度とここに戻って来るな
え!? どうしてわたしひとりだけ!? 松笛くんはどうするの!?

なっなんで!!

やだっ!! ふたりいっしょじゃなきゃ絶対にやだ!!
わたし松笛くんといっしょじゃなきゃ帰らない!!

逃げるんだ
シュウ。。。

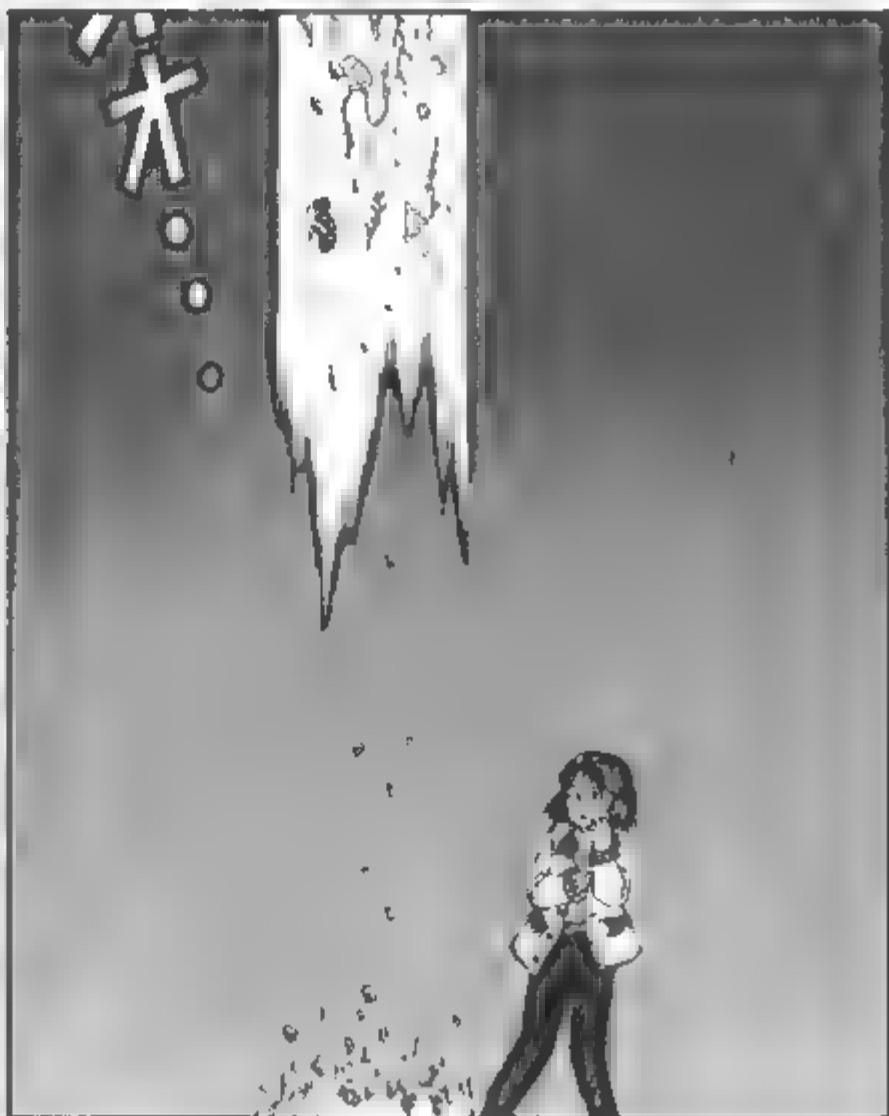
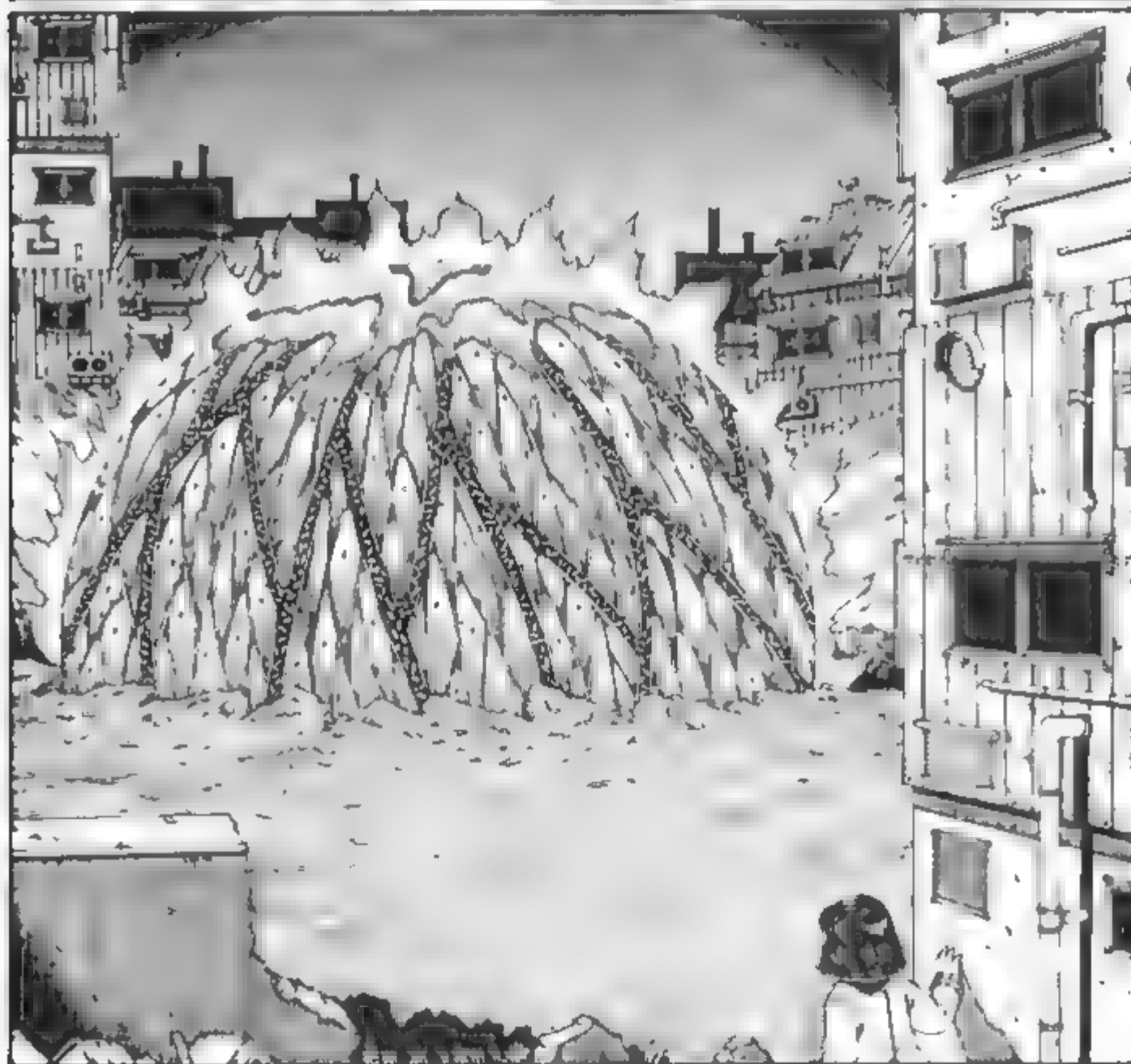
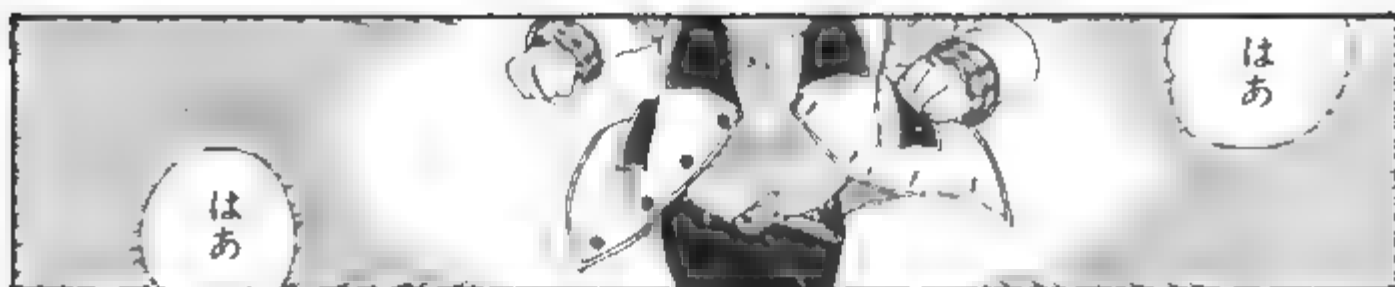
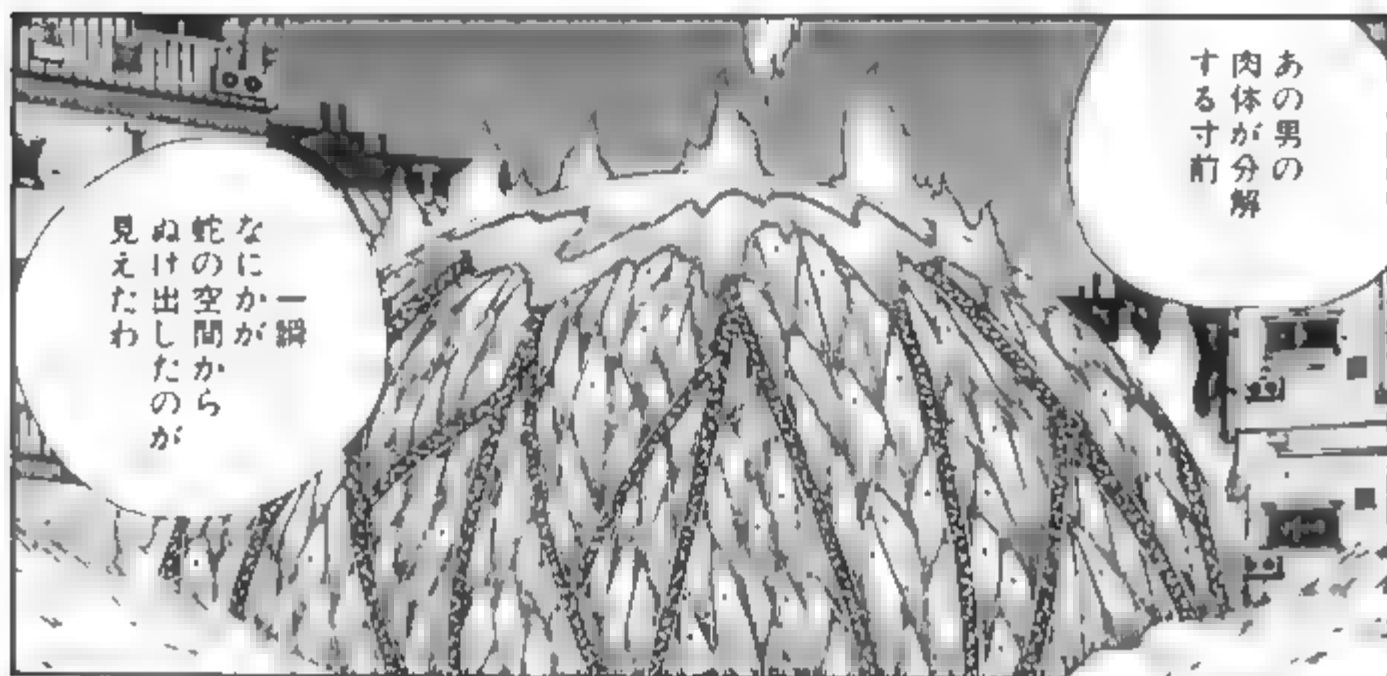
おまえだけは‥
え!?
ウウウ。。

松笛くん!?

あ……あ……
オオオオ。。
オ。。。
い
いったい
松笛くんに
なにがあったの？

はあ
はあ

こっ
これは
わたしが
眠ってる間に
なにが

あ……
あのふたりは!
まさか
松笛くん
あのふたり
に
逃げろ
戸川
そうか
それで
松笛くん……
今度は……
わたしが
松笛くんを
助ける番だ!

あの男の肉体が分解する寸前
一瞬なにかが蛇の空間からぬけ出したのが見えたわ
鳥のようなものが飛び立つのが見えた
鳥？
あなたたち！
スッ
たいしょうぶかしら？
その心配はない！異界への蛇の道からぬけ出すことは何人たりとも絶対に不可能だ

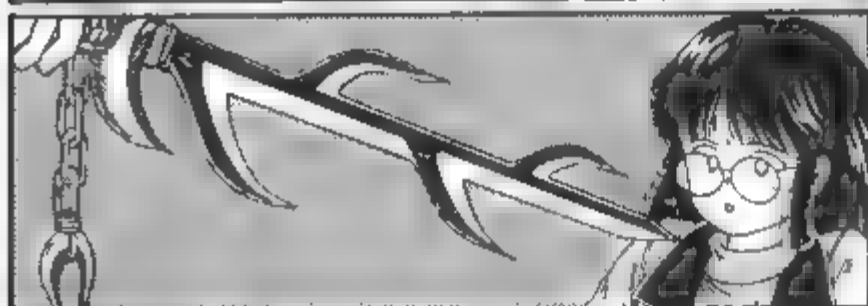
おまえは……

ねえお願い!!
もうこんなことはやめて!松笛くんを戻して!!

これは驚いた

もうこんなことはやめて!
松笛くんをもとに戻して!
そのためならわたしなんでもするから
お願いもうやめてこんなこと!!

あの夢の中から戻って来るなんて

それは出来ませんね
あの男を殺すことは我々の使命です
あなたにそうやって頼まれたぐらいでは変更出来ませんね
スッ
それとも・
なんだってすると言いましたよね 今・
この剣であなたを殺すのと引き換えにするとしたらどうします？
それでもあの男を助けたいですか？
いいわ

ふん　ばかばかしい
せっかく　あの夢から　ぬけ出したの　だから　さっさと　逃げれば良いもの　を

そうか……　わかったわ

鳥はあの男の分身だったのよ
この女を助けるために　自分が分解される寸前に　あの男は　自分の力の一部を鳥に変えて送ったのよ

それで今度は　この女が　あの男を　助けるために？
フフ、けなげなことですね

最後に
慈悲を
与えます
あの男を
殺すことを
変更することは
出来ません
あなたは
今から
3つ数える
うちに　この
場所から
立ち去りなさい
そうすれば
あなたを
追いはしません
見逃しましょう
しかし
3つ数えても
あなたがここにいて
あの男を助ける
つもりならば……
あなたを
殺します
……
2
1

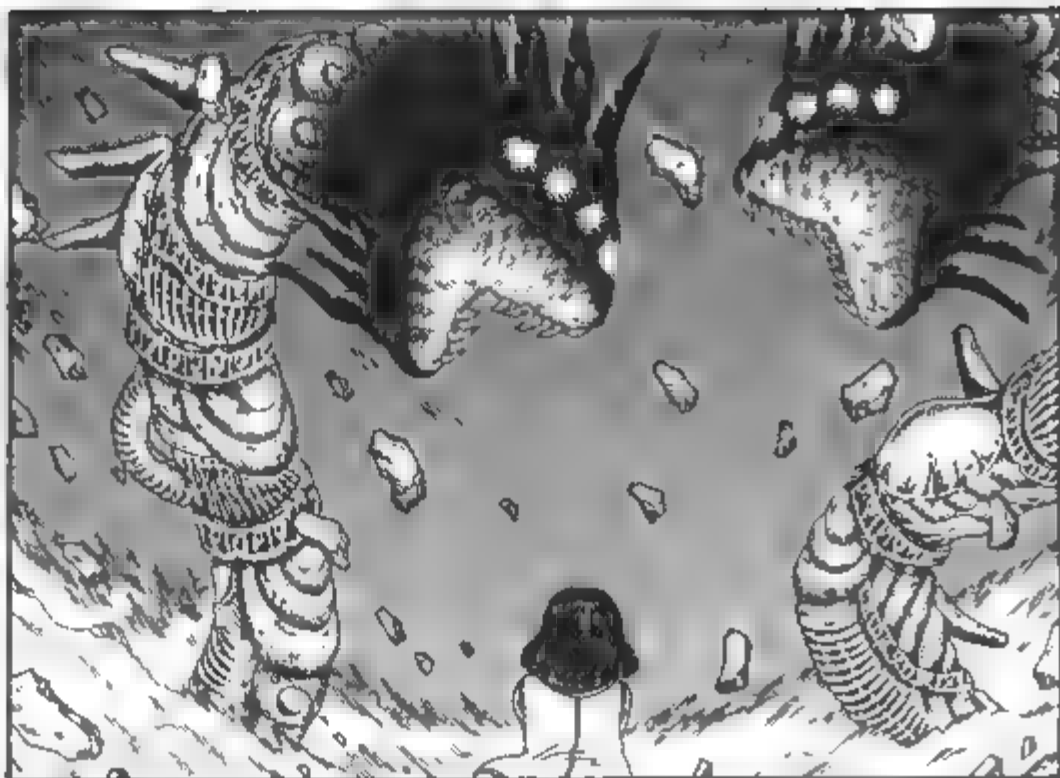
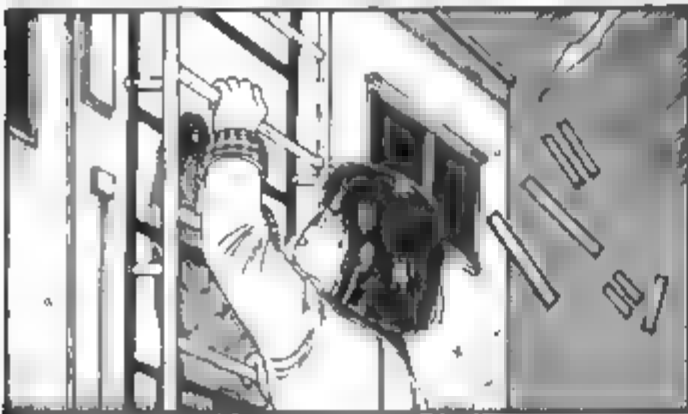
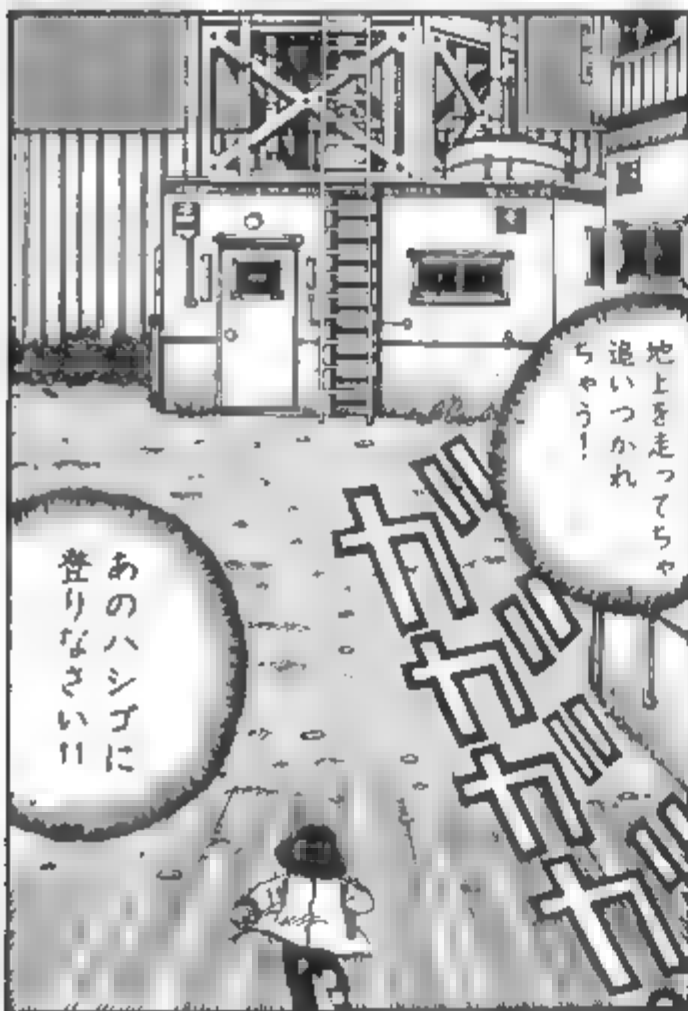
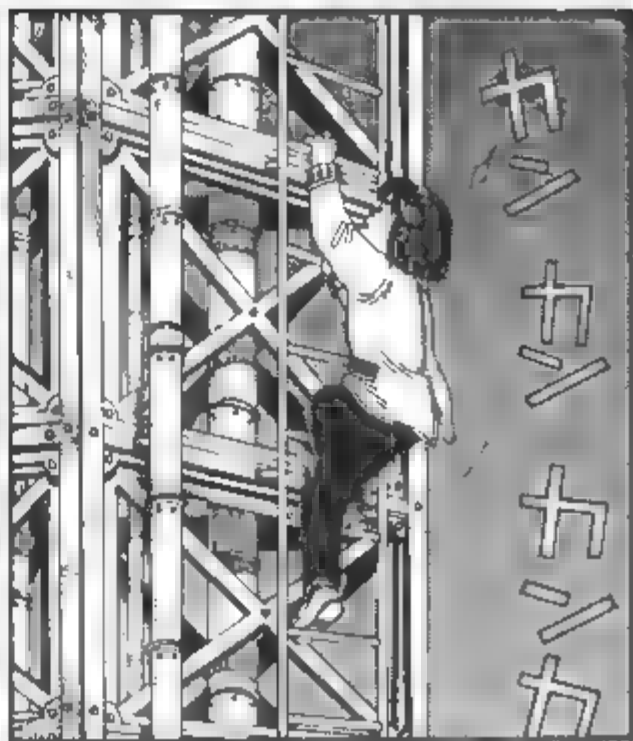
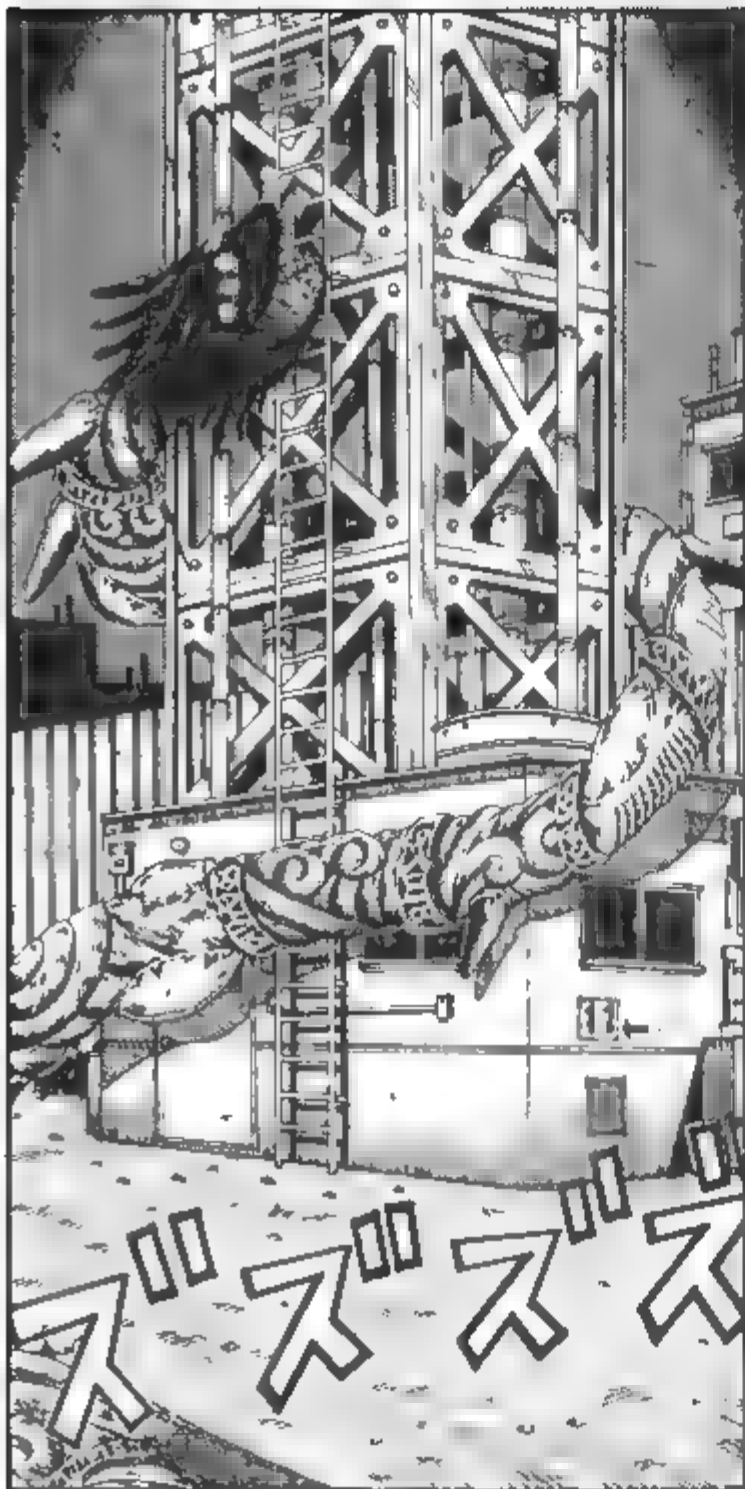
お願い……もう
こんなばかなことはやめて……松笛くんを戻して
……………
3
キッ
バ
残念ですね
ガガガガガガ

なに
してるの!!
逃げるのよ
早く!!
ズドドドドドド
きゃあっ
ガサ

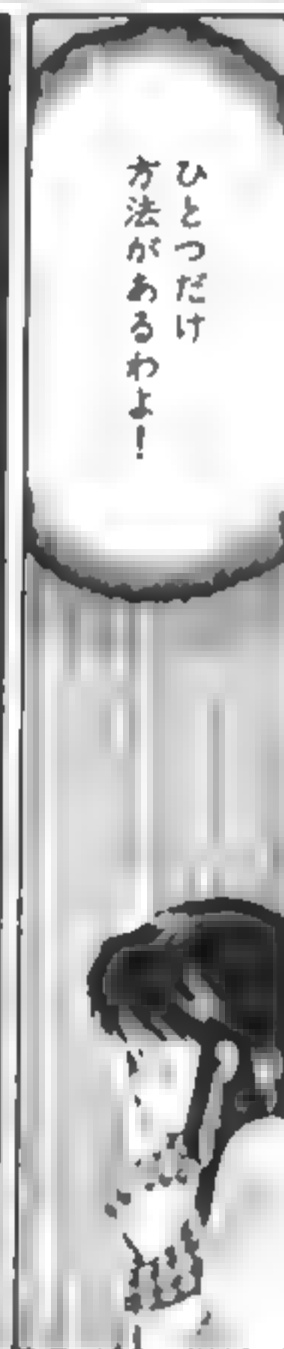
追うのよ!!
確実に殺すまで追うのよ!

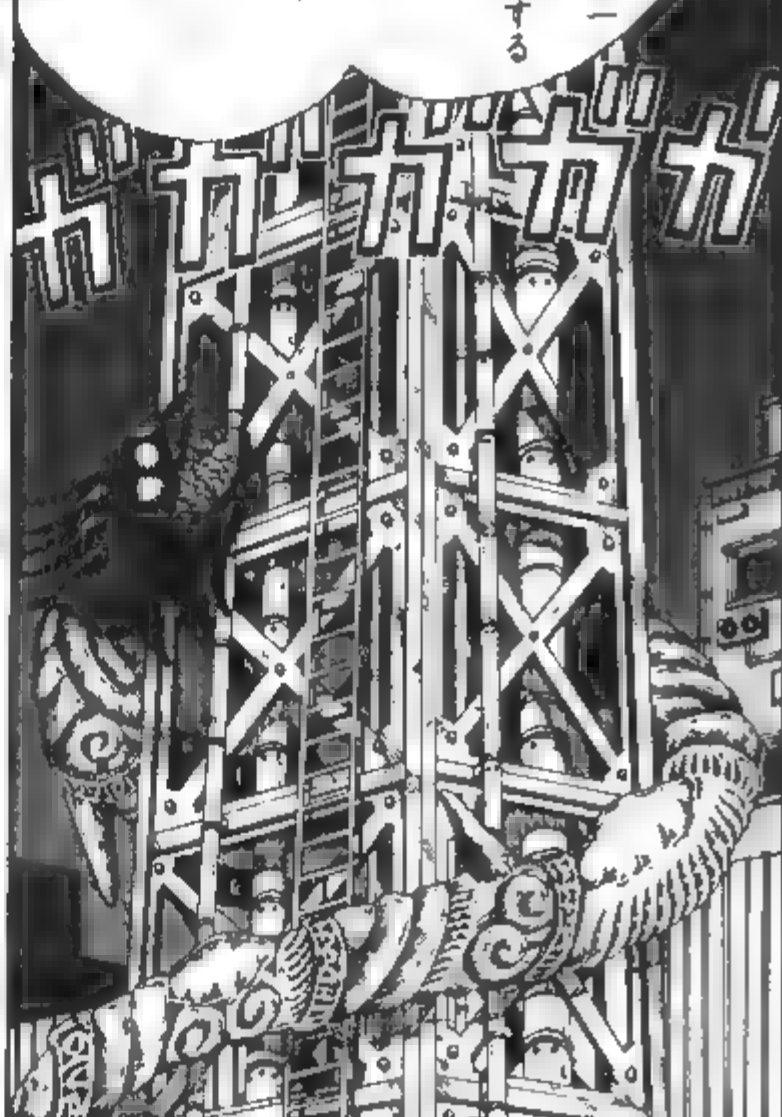
ドドドドド・・・

地上を走ってちゃ追いつかれちゃう!
あのハシゴに登りなさい!!
カミカミカミ

カンカンカンカ
ズズズズ
はあっ
はあっ
ズイズイズイ
はっ
はっ
ガガガ
だっ
だめだ～～～
どんどん
登って
くる・

だめだわ
わたし なにも
してあげられ
ない
助けられる
ばかりで
松笛くんが
危ない時は
なんにも
出来ない

松笛くんに
会いたい
どうしても
もう一度
松笛くんに
会いたい

ひとつだけ
方法があるわよ!

あ、あなたは
蛇の力の支配する空間に侵入して
そこにとらわれている松笛くんに会いに行く方法がひとつだけあるわ
それはあなたのポケットに入ってるわ
ポケット?
これ?
松笛くんの家で見つけた……
そう
それが〝鳥の腕輪〟よ

それを使って
あなたひとりを
助けることは
簡単だけど
松笛くんのいる
冥界まで
飛ぶとなると……
ガガガガ

会いたい！
戻って来れなく
ても かまわないわ

バシャッ

⑯ 戸川同様、松笛の顔もなんとなく決まったそーな。

—— 松笛の目 ——

① (ふつう)

② (怒ってる)

③ (悲しい)

④ (ちょっとうれしい)

⑰ キャラは決まった。次はストーリーを考えなければならない。

さて、松笛が戸川の**涙を飲む**というエピソードはどうやって思いついたかというと ——

⑱ 高校の頃、近所の**小学生の女の子**に言い寄られてその子の涙をのんだ思い出があるから ——

—— というワケでは全然なくて

⑲ ただ **なんとなく** そういうエピソードを思いついたんじゃそーな。

⑳ キャラも決まり、ストーリーも決まりなんのかんのでとうとうマンガは完成した。

さて、最後にこのマンガに**タイトルをつけねばならない。**

㉑ わたしはタイトルをきめるために

早稲田大学公認
オカルト・心霊研究会

をたずねたそーじゃ。

→ 第6講へつづく!

㉒ そこで出会った **女子大生占星術師**は こうつぶやいた。

㉓ 彼女との**甘い情事**の後、彼女は そして こう つぶやいた。
「タイトルはディスコミュニケーションよ」――

――とゆうワケでは全然なくて

やっぱり 今度も なんとなく

えっへん!!

いばるなー

㉔ ただ **なんとなく**
そういうタイトルに決めたんじゃそーな。

特に理由はない!

㉕ そうやって なんとなく 投稿された この作品は なんとなく**入選**して、なんとなく**掲載**されたという。

とゆーわけで、どうしてディスコミュニケーションとゆータイトルになったかという由来は
わたしもわからん!!

マンガは 寝てる間に
小人さんたちがつくってくれるので
わたしは なんも知らん!!

㉖ 物語というものは、読者にとってだけでなく、作者にとっても 未知なるものを多く含んでいる、とわたしは 思っとるそーな。
だから、わたしは 読者にいろいろなことを質問されると、いつも ⬅(左)のように答えてしまうそーな。

今後ともよろしく

さて、『F・O・D』は 本編の「ディスコミ」がつづくかぎり、コバンザメのように一緒に続いていく予定です。
みなさんからの お便りを お待ちしています。
おもしろいものは いろいろと活用したいと思います。

あて先は ➡ 〒112-01 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部アフタヌーンKC係
ディスコミュニケーション F・O・D までです。

「ディスコミュニケーション」第3巻は、'93年のアフタヌーン4月号から'93年9月号に掲載された作品に、描き下ろしを加えて収録したものです。

編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせ下さい。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号一一二―〇一〉
講談社「モーニング」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C.726　174p　19cm

アフタヌーンKC―1045

ディスコミュニケーション③

一九九四年　十月二十一日　第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者　植芝理一
発行者　山野　勝
発行所　株式会社講談社
東京都文京区音羽二―一二―二一
郵便番号　一一二―〇一
電話　編集部　東京（〇三）三九四五―九一五五
販売部　東京（〇三）五三九五―三六〇八

講談社

印刷所　廣済堂印刷株式会社
製本所　株式会社　光洋製本所

落丁本・乱丁本は小社雑誌業務部にお送り下さい。送料小社負担にてお取り替えいたします。なお、この本についてのお問い合わせはモーニング編集部あてにお願いいたします。

ISBN4-06-321045-6（モ）　Printed in Japan